FERRI

GRANDS MAITRES DE L'ESTAMPE ET DE L'AFFICHE

VENDREDI 27 MARS 2026 - 14H

FERRI

Ventes aux Enchères et Expertises

GRANDS MAITRES
DE L'ESTAMPE ET DE L'AFFICHE

Vendredi 27 Mars 2026 à 14h00

Drouot - Richelieu, salle 7 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Exposition à l'Étude, sur rendez-vous, les 19, 20 et 23 mars 2026

Expositions publiques :
Mercredi 25 mars de 11 heures à 18 heures,
Jeudi 26 mars de 11 heures à 20 heures,
Le matin de la vente de 11 heures à 12 heures.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 07

Alexandre FERRI - Bruno MAUVAIS
Commissaires-Priseurs

Olivier BRICARD

Drouot Live

AFFICHES

Au XIXe siècle, Paris devient le principal laboratoire de l'affiche publicitaire moderne. Elle s'impose dans le paysage urbain avec l'essor de la publicité commerciale, des artistes et, grâce au développement de la réclame.

La lithographie, technique perfectionnée au cours du XIXe siècle, permet de reproduire rapidement des dessins en grand nombre, à un coût relativement faible. La chromolithographie rend possible l'impression en couleur et les affiches gagnent alors en intensité visuelle et en pouvoir d'attraction.

Jules Chéret, père de l'affiche moderne, met au point un procédé d'impression en plusieurs couleurs qui permet d'obtenir des images lumineuses, dynamiques et séduisantes. Sous son influence, l'affiche cesse d'être purement typographique ; l'image devient dominante, le texte se simplifie, la composition s'aère. Grâce à ces innovations techniques, l'affiche peut être produite en série et diffusée massivement. Elle devient un support privilégié pour les annonceurs, capable de capter l'attention du passant en quelques secondes.

Les transformations de Paris au XIXe siècle offrent un cadre favorable à l'expansion de l'affiche. Les grands travaux menés par Haussmann créent de larges façades et de nouveaux espaces propices à l'affichage. Les colonnes Morris, installées dans la seconde moitié du siècle, constituent un mobilier urbain spécifiquement conçu pour recevoir des affiches de spectacles et d'événements culturels. L'espace urbain se transforme ainsi en surface de communication commerciale, où les affiches rivalisent de couleurs et de formats pour se distinguer.

L'essor de l'affiche est étroitement lié au développement de la publicité moderne. À mesure que les entreprises cherchent à faire connaître leurs produits, la nécessité d'une communication visuelle efficace s'impose. L'affiche offre une visibilité exceptionnelle : elle touche simultanément un public large, varié et quotidien.

Les grands magasins parisiens, comme Le Bon Marché ou Galeries Lafayette, jouent un rôle moteur dans cette évolution. Ils utilisent abondamment l'affiche pour annoncer promotions, nouveautés et événements commerciaux. L'affiche participe ainsi à la naissance d'une culture de la marque et à la mise en scène des produits.

Dans les années 1890, l'affiche connaît également une reconnaissance artistique. Certains artistes y voient un nouveau champ d'expérimentation. Henri de Toulouse-Lautrec occupe une place majeure. En 1891, il réalise sa première grande affiche pour le Moulin Rouge. Son style audacieux, caractérisé par des aplats de couleur, des silhouettes marquées et des cadrages innovants, renouvelle profondément l'esthétique publicitaire. Avec Lautrec, l'affiche ne se contente plus de promouvoir un spectacle : elle en capte l'atmosphère et l'énergie. Elle devient une œuvre graphique à part entière. Cette évolution contribue à brouiller la frontière entre art et publicité, phénomène caractéristique de la Belle Époque.

À la fin du siècle, l'affiche est devenue un élément incontournable du paysage parisien. Support commercial efficace, médium artistique novateur, elle incarne la modernité visuelle de la capitale et annonce l'avènement de la communication de masse du XXe siècle.

PIERRE BONNARD (1867-1947)

2

3

1. **Affiche de la *Revue blanche*. 1894.**
Lithographie en couleurs. Épreuve d'une parfaite fraîcheur, entoilée, de cette célèbre affiche, chef-d'œuvre de Bonnard en ce domaine.

1 500 / 2 000 €

Première affiche exécutée pour la Revue blanche, revue artistique et littéraire française, créée en 1891, qui perdura jusqu'en 1903. « Jules Chéret a importé d'Angleterre une « affichomanie », dont Bonnard s'inspire tout en développant un langage plus abstrait et décoratif, plus encore que Toulouse-Lautrec, qui produira une seconde affiche pour la revue en 1895. Alors même que l'affiche comme support relève d'une expérience de la rue, Bonnard utilise ici l'espace urbain pour désigner la revue. Dans un cadrage resserré, on distingue trois figures, à l'extérieur, dans un continuum de noir et de gris : une figure féminine vêtue de façon mondaine et hivernale (peut-être inspirée par Misia Natanson), un jeune garçon rappelant un crieur de journaux, et un homme, vraisemblablement, vu de dos, coiffé d'un haut-de-forme.

Bonnard offre certes des représentations féminines sur les trottoirs parisiens depuis 1889, mais c'est le choix de ce thème pour une revue littéraire d'avant-garde qui interpelle, d'autant que le peintre est autant réputé pour ses scènes d'intimité et d'intérieur, ainsi que Félix Vallotton ou Édouard Vuillard. » (Clément Dessy, « Une esthétique de la rue. La Revue blanche au cœur de la ville », in Romantisme, 2016/1 (n° 171), p. 74-88).

Bouvet, 30.
802 x 612 mm
Fins plis et petites cloques liées à l'entoilage.

2. ***L'Estampe et l'Affiche*. 1897.**
Lithographie en couleurs. Superbe et rare épreuve, non pliée. **800 / 1 000 €**

B., 44.
800 x 600 mm
Inf. plis marginaux.

3. ***Le Figaro*. 1903.**
Lithographie en noir et blanc rehaussée au crayon. Entoilée. Imp. Chaix, 20 rue Bergère. Très belle et précieuse épreuve d'essai, retouchée à la main par l'imprimeur afin de positionner la pierre des rouges (lettre et bottines) et celle des bleus (fond et robe), avant la signature. **800 / 1 000 €**

Bouvet, 77.
Feuille : 1240 x 88 mm
Bon état : plis et infimes manques.

LA REVUE B
PARAIT CHAQUE MOIS
EN LIVRAISONS DE 100 PAGES
le nº 1 fr.
BUREAUX 1 rue Laffitte
en VENTE PARTOUT
La revue blanche
Imp. Edw. Ancourt, PARIS

1

LEONETTO CAPPIELLO (1875-1942)

4. ***Chocolat Klaus*. 1903.**
Chromolithographie. Entoilée. Imp. P. Vercasson et C^ie^, Paris.
Signée en haut à gauche. **5 000 / 6 000 €**

Klaus est confiseur chocolatier depuis 1856 à Locle en Suisse. En 1903, il construit une deuxième usine à Morteau en France. L'affiche de Cappiello a habillé les tablettes de chocolat jusque vers l'année 2000.

Cette affiche constitue une véritable révolution dans l'art de l'affiche publicitaire, Cappiello crée ce qu'on appelle aujourd'hui le logo d'une marque, Klaus devient « Le chocolat du cheval rouge ».

1610 x 1165 mm
Très bon état.

Exposition.
Cappiello, Grand Palais 1981, n° 257 du catalogue.

CHOCOLAT KLAUS

DELECTA LE SUPRÊME DU GENRE CHOCOLAT **SUISSE**

Imp. P. VERCASSON & Cie 43, Rue de Lancry, PARIS

JULES CHÉRET (1836-1932)

5

6

5. ***La Pantomime*. 1891.**
Lithographie originale, impression en couleurs. Entoilée. Imp. Chaix, Paris.
800 / 1 000 €

L. Broido, 60.
Feuille : 1273 x 870 mm
B. EL, coloris très frais, plis cassés, lég. aminc. et petit manque restauré dans la marge du haut.

6. ***La Musique*. 1891.**
Lithographie originale, impression en couleurs. Entoilée. Imp. Chaix, Paris.
600 / 800 €

L. B., 61.
Feuille : 1259 x 860 mm.
B.E., coloris très frais, lég. plis cassés et amincissures.

7. ***La Danse*. 1891.**
Lithographie originale, impression en couleurs. Entoilée. Imp. Chaix, Paris.
1 000 / 1 200 €

Cette affiche est reproduite en illustration pour la couverture du catalogue Chéret par L. Broido.

L. B., 62.
1275 x 875 mm
B.E. coloris très frais, plis cassés, lég. érafl.

8. ***La Comédie*. 1891.**
Lithographie originale, impression en couleurs. Entoilée. Imp. Chaix, Paris.
800 / 1 000 €

L. B., 63.
1255 x 858 mm
B. EL., coloris très frais, petite déch. marge de g., plis cassés, rest. en bas à d.

9. ***Saxoléine*. 1892.**
Lithographie originale, impression en couleurs. Entoilée. Imp. Chaix, Paris.
600 / 800 €

L. B., 946.
1230 x 870 mm
T.B.E. coloris très frais, plis cassés, inf. déch. dans la marge du haut.

En
BIDONS PLOMBÉS
de 5 Litres
Saxoléine
PÉTROLE DE SÛRETÉ
EXTRA-BLANC · DÉODORISÉ · ININFLAMMABLE

9

8

7

ENTREPÔT D'IVRY

30 · Rue Geoffroy-Lasnier.

SACS PLOMBÉS

DE 25 & 50 Kos.

CHARBON DE BOIS

Charbon de Paris

CHARLEROI, ANTHRACITE

Coke, Bois scié.

Imp. CHARLES VERNEAU 114 Rue Oberkampf. PARIS

10

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)

10. ***Entrepôt d'Ivry*. 1872.**
Lithographie à la plume commandée à Daumier par son ami Charles Desouches, fondateur célèbre de l'« Entrepôt d'Ivry » et sculpteur à ses heures. Charles Verneau Imp. En haut, timbre d'affichage R. F. 20 cen. 2/10e en sus.

8 000 / 10 000 €

De toute rareté, puisque 5 exemplaires seulement sont cités par Miss Hoyt, celui-ci étant l'un des deux ou trois complets de l'encadrement (tous les catalogues disent « seul exemplaire » mais un autre figurait à l'exposition de 1934 à la Bibliothèque Nationale).

Cette affiche célèbre, la seule exécutée par le maître, a été reproduite dans la plupart des ouvrages sur Daumier et aussi dans le grand Dictionnaire Larousse.

Loïs Delteil, App., 27.
Sujet sans la lettre : 470 x 390 mm
Affiche avec la lettre : 1365 x 985 mm
Entoilée. Bon état. Plis, qq amincissures.

Expositions.
- Cinq siècles d'affiches illustrées françaises (Bibliothèque nationale, 1953).
- Daumier, Bibliothèque Nationale, 1958, n° 241 du cat.
- Daumier, musée Cognac-Jay, 1961, n° 288 du cat.
- Daumier, Galerie des Ponchettes, Nice, 1961, n° 330 du cat.

GEORGES ROCHEGROSSE (1859-1938)

11

11. ***Louise de Gustave Charpentier*. 1900.**
Roman musical en 4 actes et 5 tableaux au Théâtre National de l'Opéra Comique. Affiche entoilée, lithographie en couleurs, signée en bas à gauche. Ed. Delanchy imp. Paris. **150 / 200 €**

Dim. f. 840 x 610 mm
T.B.E. pli horizontal dans le haut du sujet avec petits manques.

Bibliographie.
Reproduite p. 22 dans le livre *French Opera Posters 1868-1930*, Lucy Broido - Dover Publications New-York 1976.

THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

12

13

12. ***Deux chats*.**
Affiche pour l'exposition de l'œuvre dessiné et peint de Steinlen à la Bodinière. 1894. Lithographie. Crauzat 492. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, entoilée. Imp. Charles Verneau.

1 200 / 1 500 €

L'exposition de l'artiste eut lieu du 10 avril au 15 mai 1894. La Bodinière était une salle de spectacles située au 18, rue Saint-Lazare à Paris. Elle fut fondée en 1888 par Charles Bodinier (1844-1911).

Steinlen affichiste, 14.A1.
Feuille : 595 x 810 mm
Bon état, parfaite fraicheur des coloris, plis cassés, déch. et traces de colle marginales.

13. ***Lait pur stérilisé de la Vingeanne*. 1894.**
Lithographie originale, imprimée en couleurs. Très belle affiche entoilée à grandes marges, signée en bas à gauche. Imp. Charles Verneau, Paris.

5 000 / 6 000 €

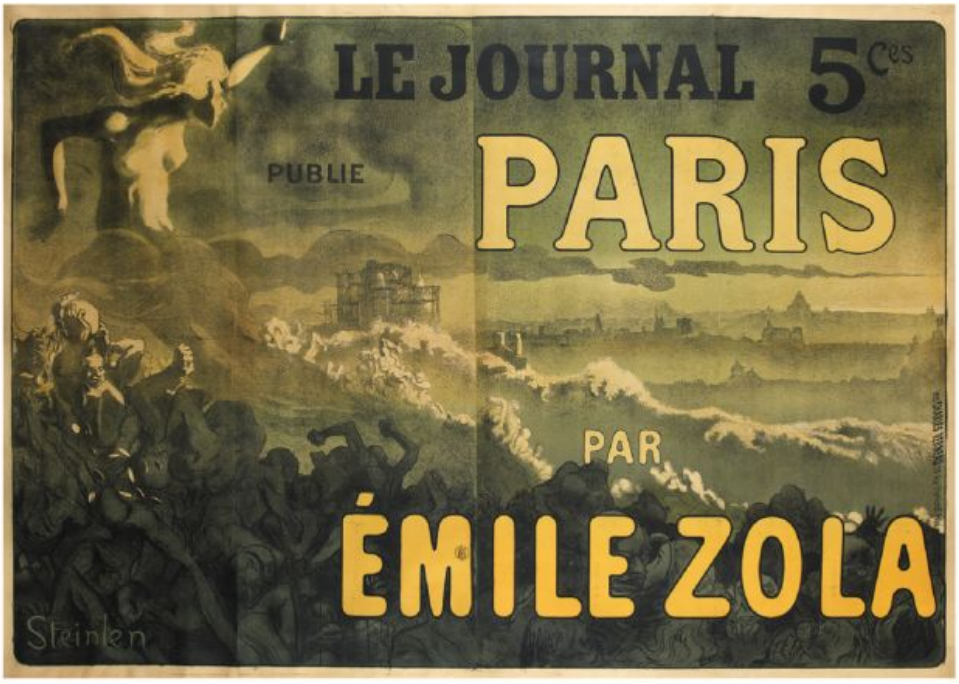
Pièce célèbre, l'un des chefs-d'œuvre du Maître dans le domaine de l'affiche, elle est très rare et recherchée et à peu près introuvable en aussi belle condition.

Reproduite en couleurs dans Les *Maîtres de l'Affiche* (vol. II, 1897, pl. 95) et aussi dans l'ouvrage d'Ernest Maindron: Les Affiches illustrées : 1886-1895 (Boudet, 1896, p. 70).

Steinlen affichiste, 16A1.
1408 x 975 mm
T.B.E. Plis cassé en marge à gauche.

14. ***Le Coupable*. 1896.**
Lith. au crayon, pinceau, crachin et grattoir, impression en couleurs. Imp. Charles Verneau. Affiche avant la lettre, entoilée. **600 / 800 €**

Cette affiche pour le roman de François Coppée est reproduite dans *Les Maîtres de l'Affiche*, pl. n° 134, 1898.
Steinlen affichiste, 26 A2.
1400 x 980 mm
Très bon état, infimes déch. et plis en dehors du sujet.



15

15. ***Le Journal publie Paris par Émile Zola*, 5 Ces. 1897.**
Très belle et rare affiche entoilée, signée en bas à gauche. Lithographie originale imprimée en couleur. Imp. Charles Verneau, Paris.

1 800 / 2 000 €

Paris est le troisième volet du cycle des Trois villes (avec Lourdes et Rome), grande fresque romanesque, religieuse et sociale publiée par Zola peu après les Rougon-Macquart. Paris fut lancé dans *Le Journal* d'octobre 1897 à février 1898 en pleine affaire Dreyfus. On distingue au centre la Basilique du Sacré-Cœur, point culminant de la capitale, construite entre 1875 et 1891 sur souscription publique et vœu national « pour expier les crimes de la Commune de Paris ». L'immensité de la ville est suggérée par une succession de plans qui lui donnent un étonnant effet de profondeur.

Steinlen affichiste, 29.
1405 x 1965 mm en deux ff.
T B E. Une déch. restaurée en bas à droite (5 cm.).

16. ***Exposition Steinlen*. 1903.**
Lithographie en deux tons noir et rose, avant la lettre, illustration avant l'amputation de l'image au profit du texte. Affiche entoilée, exceptionnellement signée au crayon en bas à gauche par l'artiste. Très belle épreuve au noir puissant. Imp. Charles Wall et Cie Paris.

1 000 / 1 200 €

Steinlen affichiste, B1.
1414 x 1008 mm

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

« Un qui a un nom de dieu de culot, mille polochons, c'est Lautrec : ni son dessin ni sa couleur ne sont des simagrées. Du blanc, du noir, du rouge en grandes plaques, et des formes simplifiées, - voilà son fourbi. Y en a pas deux comme lui pour piger la trombine des capitalos gagas attablés avec des fillasses à la coule qui leur lèchent le museau pour les faire carmer. »

Félix Fénéon, « Chez les barbouilleurs. Les affiches en couleurs », Le Père Peinard, 30 avril 1893.

17. ***Reine de Joie*. 1892.**
Affiche entoilée en hauteur. Lithographie, impression en couleurs. Superbe épreuve, à grandes marges et de toute fraicheur. Ancourt imp. Paris.

40 000 / 50 000 €

Extrêmement rare en aussi belle condition.

Un des chefs-d'œuvre de l'artiste, dans le domaine de l'affiche. Elle fut exécutée pour annoncer la parution du roman de son ami Victor Joze : « Reine de Joie. Mœurs du demi-monde », qui fait partie de la série à laquelle l'écrivain a donné le titre de « La Ménagerie sociale ». Une jeune femme, l'héroïne du livre, Hélène Roland, embrasse sur le nez son patron, le ventripotent banquier Olizac, au cours d'un dîner. Elle fit scandale dans les milieux de banque : « Quelques jeunes boursiers l'arrachèrent des murs, d'autres soudoyèrent les colleurs qui leur remirent les affiches, deux d'entre eux furent arrêtés » (J. Adhémar).

Cette affiche, dans les courbes de sa calligraphie et le galbe de sa carafe, témoigne de la naissance de l'Art nouveau.

Delteil, 342 - Wittrock, P3.
Feuille : 1446 x 987 mm
Très bon état. Plis médian horizontal assez marqué dans les noirs de la partie gauche, plis cassés dans le bas du sujet au niveau des deux dernières lettres, petites déchirures marginales, taches de décoloration du papier dans la marge de gauche en bas du sujet.

H. Lautrec
Reine de Joie
par
Victor Joze
chez tous les libraires
Imp. Edw. ANCOURT & Cie PARIS

« Oh, là, là,
c'te gueule,
c'te binette
Oh, là, là,
c'te gueule
qu'il a ! »

Aristide Bruant, chanson d'accueil au Mirliton.

18. ***Aristide Bruant aux Ambassadeurs*. 1892.**
Affiche entoilée en hauteur. Lithographie, impression en couleurs à l'aide de deux pierres. Superbe épreuve aux coloris de toute fraîcheur et d'une grande homogénéité dans la jonction des bleus du manteau et des roses de l'écharpe, ce qui est plutôt rare.

40 000 / 50 000 €

« Bruant a quitté le boulevard Rochechouart et débuté aux Ambassadeurs le 3 Juin 1892. L'homme au feutre noir et à l'écharpe rouge qui, à Montmartre, enchantait les snobs en les « engueulant », a aussi un vif succès en faisant son numéro dans les cafés-concerts des Champs-Élysées. Bruant qui connaissait Lautrec de longue date, lui avait demandé cette affiche que Ducarre, le directeur des Ambassadeurs, très réticent, finit par accepter, à condition de n'en payer ni le dessin ni le tirage. Ce ne fut pas, selon Gauzi, Bruant qui lança Lautrec mais le contraire ; son affiche, brutale tache noire et rouge sur fond blanc, fit connaître « sa silhouette à tout Paris ». (J. Adhémar)

D., 343 - W., P4.
1365 x 957 mm
Petite déch. restaurée en bas à gauche pénétrant de 3,5 cm dans le sujet, plis cassés et lég. déch. dans le coin inf. droit, trous d'épingle au niveau des plis.

AMBASSADEURS
aristide
BRUANT
dans
son cabaret
Hautrec

« C'était Jane Avril, que Henri de Toulouse-Lautrec avait ainsi attrapée et fixée comme un papillon éclatant. »

Arsène Alexandre, « Celle qui danse », l'Art français, 29 juillet 1893.

19. ***Divan Japonais*. 1892-1893.**
Affiche entoilée. Lithographie, impression en couleurs, signée en bas à droite. Très belle épreuve, fraiche de coloris. Ed. Ancourt, Imp. à Paris.

8 000 / 10 000 €

Cette affiche, dont il n'existe qu'un seul état, est non seulement un chef-d'œuvre de Lautrec, mais aussi une des plus belles réussites de la fin du siècle dans le domaine de l'art graphique.

Elle représente le Café-concert de la rue des Martyrs avec, au premier plan Jane Avril et le critique musical Edouard Dujardin, ancien directeur de la Revue Wagnérienne (1885-1888) puis de la Revue Indépendante. Dans le fond, Yvette Guilbert, reconnaissable à ses longs gants noirs, chante sur la scène.

Delteil, 341; Wittrock, P11.
810 x 625 mm
T. B. E.

Divan Japonais
75 rue des Martyrs
Ed Fournier
directeur
Toulouse

« Babylone » qui montre des officiers allemands campés à cheval faillit être l'objet d'une affaire diplomatique avec l'Allemagne !
En 1894, on était encore à l'époque où la France devait éviter de déplaire !
Mais Lautrec se soucia peu des interdictions et des pressions officieuses, et, pour son compte, la termina, l'édita, et elle vit tout de même le jour. »

Maurice Joyant, *Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)*, 1926-1927.

20

20. ***Au Pied de l'Échafaud*. 1893.**
Affiche entoilée. Lithographie imprimée en couleurs. Ch. Lorilleux et Cie Imp.

1 000 / 1 200 €

Delteil, 347 ; Wittrock, P 8.
818 x 595 mm
Très bon état.

21. ***Babylone d'Allemagne*. 1894.**
Affiche entoilée en hauteur. Lithographie, impression en couleurs. Très belle et rare épreuve avec la lettre et d'une parfaite fraîcheur de coloris.

8 000 / 10 000 €

Affiche de librairie exécutée pour annoncer la parution du roman de Victor Joze, ami de l'artiste : « Babylone d'Allemagne. Mœurs Berlinoises », dont une réduction (D., 76) servit à illustrer la couverture du livre. Cette affiche « fit sensation et compta beaucoup pour la réputation de l'artiste » écrit J. Adhémar. Elle a été reproduite dans l'ouvrage d'Ernest Maindron (p. 111).

D.,351 - W, P12.
1225 x 868 mm
T. B. E., plis en croix et inf. plis cassés.

Babylone
d'Allemagne
par
Victor JOZE
MŒURS BERLINOISES
CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

21

22

22. ***May Belfort*. 1895.**

Affiche non entoilée. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve, fraîche de coloris, sur vélin mince à l'adresse de Kleinmann, 8 rue de la Victoire.

May Belfort (vers 1872-1929) était une chanteuse et comédienne irlandaise, qui se produisait au café des Décadents et au Petit Casino. Elle commanda à Lautrec cette affiche célèbre qui la montre en robe rouge, tenant dans les bras son chat noir. Elle devint un des modèles favoris de l'artiste. Elle jouait sur un registre enfantin et portait sur scène un bonnet et une robe à taille haute qui lui valurent une grande popularité. Elle fonda sa brève carrière sur la chanson grivoise «*J'ai un petit chat, et j'aime beaucoup ça*».

D. 354 - W. P14.

797 x 622 mm **6 000 / 8 000**

Très léger jaunissement du feuillet sur une bande sup. du sujet, inf. manques sur les bords des grandes marges.

23. ***May Milton*. 1895.**
Affiche entoilée, lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve, fraîche de coloris, du 2e état (sur deux) provenant du tirage à 100 exemplaires par Edward Ancourt Imp. à Paris.

Cette affiche représentant la danseuse anglaise May Milton apparait, accrochée au mur, dans l'œuvre de la période bleue de Picasso datée de 1901 : Femme À sa toilette.

D., 356 ; W., P17.

800 x 617 mm **8 000 / 10 000 €**

Très bon état, petite déchirure dans la marge du bas (5 cm.), lég. éraflure et petite cass. à un angle.

24

24. ***La Chaîne Simpson*. 1896.**
Affiche entoilée. Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve, superbes coloris, du seul état connu, avec la lettre. Chaix Imp., Paris.

15 000 / 20 000 €

Le premier projet pour Spoke (Louis Bouglé, dit), le représentant en France de la firme de bicyclettes anglaise Simpson, fut refusé. La deuxième version, correspondant à notre épreuve, fut acceptée : elle figure le champion Constant Huret.

D., 360 ; W., P26.
865 x 1225 mm
T. B. E. Pli médian horizontal assez marqué dans les bleus de la partie droite, pli médian vertical très lég. jauni. Lég. cassures.

25. ***L'Artisan Moderne*. 1896.**
Affiche entoilée. Lithographie, impression en couleurs. Très belle et rare épreuve du troisième état avec le mot Qui ? en rouge ajouté en haut à droite de l'image. Bourgerie et Cie imp.

8 000 / 10 000 €

Affiche commandée par André Marty. Selon Delteil, « le personnage qui s'avance vers la jeune femme couchée est le graveur en médailles et bijoutier d'art Henri Nocq ».

D., 350 ; W., P24.
917 x 638 mm
T. B. E., superbe de coloris, plis en croix habituels, infimes amincissures.

q u i?
NIEDERKORN
l'Artisan Moderne
Objets d'art, meubles, ensembles décoratifs
9, Quai Voltaire
12 rue Bonaparte
39 bis, rue de Châteaudun
25, galerie Vivienne
1, Boulevard des Capucines
20, rue Lafitte
8, rue de la Victoire
7 rue Racine
18 rue Saint-Lazare
19 rue Caumartin

25

26. ***La Vache enragée*. 1896.**
Affiche entoilée. Lithographie. Impression en couleurs. Chaix imp.
4 000 / 5 000 €

La « Promenade de la Vache enragée » ou « Vachalcade » est un cortège carnavalesque de Montmartre organisé en 1896 et 1897 par les artistes et par les Montmartrois en réponse aux grands cortèges du Bœuf Gras qui défilent ces années-là.

Affiche destinée à annoncer un journal illustré fondé par Ad. Willette et qui n'eût qu'une durée éphémère. Lautrec emprunte ici volontairement le style de cet artiste montmartrois avec lequel il était ami.

Delteil, 364 ; Wittrock, P27.
817 x 593 mm
T. B. E., coloris très frais, infimes plis cassés.

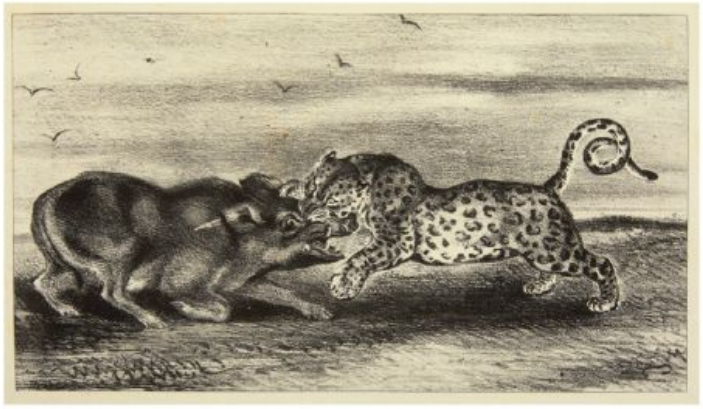
ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

27. ***Bécane*. 1894.**
Affiche entoilée. Lithographie originale, impression en trois tons. Signée EV dans le coin à gauche. Ancourt imp.
800 / 1 000 €

Cl.-R. Marx, 49.
810 x 610 mm
T.B.E., petits manques et déchirures marginales, lég. cass.

DESSINS, ESTAMPES DU XIXe SIÈCLE & MODERNES

ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)



28

29

28. ***Combat*. 1832.**
Lithographie. Très belle épreuve sur vélin blanc avec le nom de l'imprimeur Delaunois. Bien que portant les mots « L'Artiste », cette planche n'a pas parue dans cette revue. Très rare.

Delteil, 5.
180 x 265 mm **450 / 500 €**

29. ***Les Antilopes*.**
Lithographie. Très belle épreuve sur chine appliqué, provenant de la collection F. Masson (Lugt, 1031). De toute rareté, 3 ou 4 épreuves connues.

Delteil, 9.
130 x 172 mm **450 / 500 €**

ALBERT BESNARD (1849-1934)

30. ***Dos de Femme*. 1898.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve sur vergé, signée et annotée : « tirée à 75 ».

Godefroy, 84.
130 x 90 mm
Provenance. Vente A. Besnard, timbre au verso.

Joint : *-Tristesse* (G. 61). ***- Jeune Fille nue se coiffant.* 1897**. (G.68) ***- Mélancolie.* 1906** (G. 81), sur japon. ***- Eve*** (G. 108), signée (60 ex.) ***- La Toilette.* 1905**. (G. 161), épreuve sur japon, en sanguine (50 ex.). ***- Femme blonde à sa toilette***, tirée en bistre, sur japon (50 ex.). (G. 166).

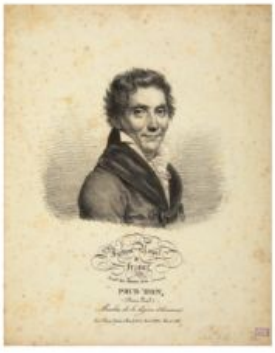
Ens. 7 p. **150 / 200 €**

LARS BO (1924-1999)

31. ***La Porte fragile*. 1971.**
Eau-forte originale en couleurs. Très belle épreuve sur vélin d'Arches, signée et numérotée 6/90. Rigal impr.

D. Bo et L. Balfour, 118.
370 x 512 mm **150 / 200 €**

JULES BOILLY (1796-1874)



32. ***Portrait de Prud'hon*. 1820.**
Lithographie incunable. Ce très beau portrait fait partie de la série exécutée entre 1819 et 1825 de tous les membres des quatre académies.

300 x 210 mm
Petites rouss.

Provenance. Collection Lang Verly (cachet).

Joint : Vivant-Denon : *Portrait de M. de Sommariva.* (Prov. id.). Épreuve sur vélin crème avec le timbre Lithographie C. L. (Lasteyrie).

Ens. 2 p. **250 / 300 €**

PIERRE BONNARD (1867-1947)

33

33. *Départ des amis*. 1893.
Illustration pour les « Petites scènes familières » de Cl. Terrasse. Lithographie originale, une des vingt épreuves avant la musique, tirée sur chine volant et signée du monogramme *PB* au pinceau à l'encre bleu.

Bouvet, 8, 9 et 10.
242 x 340 mm

Joint : Les planches 8 et 10 de la série, en condition id.

Ens. 3 p. **800 / 1 000 €**

34

34. *Répertoire des Pantins*. 1898.
Série complète des neufs couvertures pour des chansons inscrites au Répertoire des Pantins, 6 lithographies originales par Bonnard et 3 par A. Jarry illustrent paroles et musiques.

Le théâtre des Pantins, petit théâtre de marionnettes, avait été fondé par Jarry, Franc-Nohain et Cl. Terrasse.

Bouvet, 46 à 51.
310 x 235 mm **600 / 700 €**

35. *La Promenade des nourrices, frise de Fiacres* (fragment). 1899.
Lithographie. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin.

Il s'agit d'un fragment de la frise ornant la partie supérieure du paravent lithographié, provenant du 4e pan.

B. 55.
220 x 445 mm **600 / 800 €**
Traces de plis. Cadre.

35

36. ***Rue, le soir, sous la pluie.*** **1899.**
Planche de la série *Quelques aspects de la vie de Paris*. Lithographie originale en cinq couleurs sur japon. Très belle épreuve d'essai rehaussée (gouache et crayon) par l'artiste.

B. 68.
Sujet : 255 x 352 mm - Feuille 268 x 360 mm — **1 500 / 2 000 €**

36

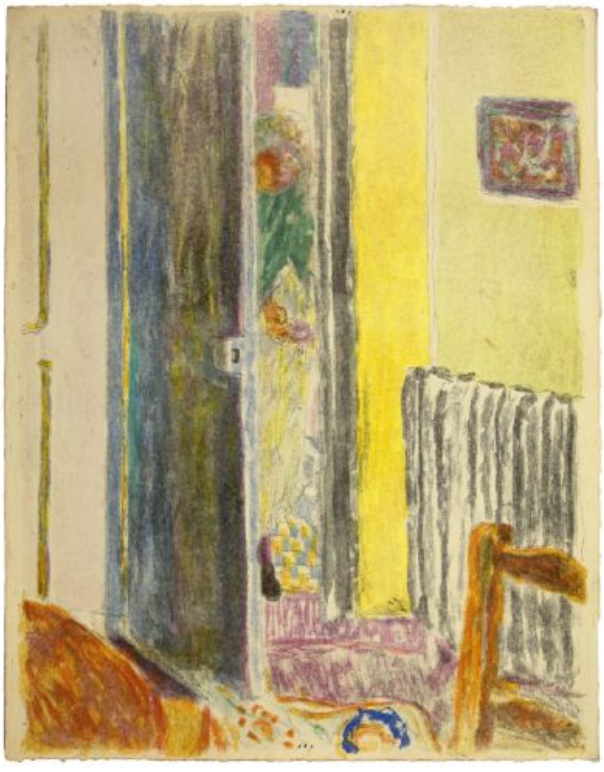
37. ***Billet de Naissance de Marie- Louise Mellerio.*** **1898.**
Lithographie originale tirée en rouge. Monogramme *PB*, en bas à gauche. Tirage à environ 200 exemplaires.

B. 54.
160 x 120 mm

Joint : *Paysage du Midi*. 1925. Lithographie originale, signée au crayon par l'artiste.

B. 95.
235 x 330 mm
Lég. trace d'encadr.

Ens. 2 p. — **200 /300 €**

39


38. ***Portrait de Renoir*****. 1916.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve sur vélin d'Arches imprimée par Fort pour Vollard. Tirage à 150 exemplaires.

B. 84.
258 x 198 mm

Joint : 2 pl. illustrant Dingo d'Octave Mirbeau. Vollard. 1924.

Ens. 3 pl. — **150 / 200 €**

39. ***Le Radiateur*****. 1942.**
Lithographie originale de J. Villon, imprimée en couleurs d'après une gouache de P. Bonnard. Carré-Hazan éditeurs, Paris, 1972. Tirage à 100 exemplaires.

Ginestet et Pouillon E. 689.
660 x 515 mm — **200 / 300 €**

40. **BOUVET (Fr.).** *Bonnard, l'œuvre gravé, catalogue complet.*
Préface d'Antoine terrasse. Flammarion, 1981. — **80 / 100 €**

FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914)

41

42

41. ***Les Hirondelles.***
Eau-forte originale. Très belle épreuve sur vergé M.B.M. à toutes marges avec dédicace signée de l'artiste.

Béraldi, 225.
330 x 280 mm **350 / 400 €**

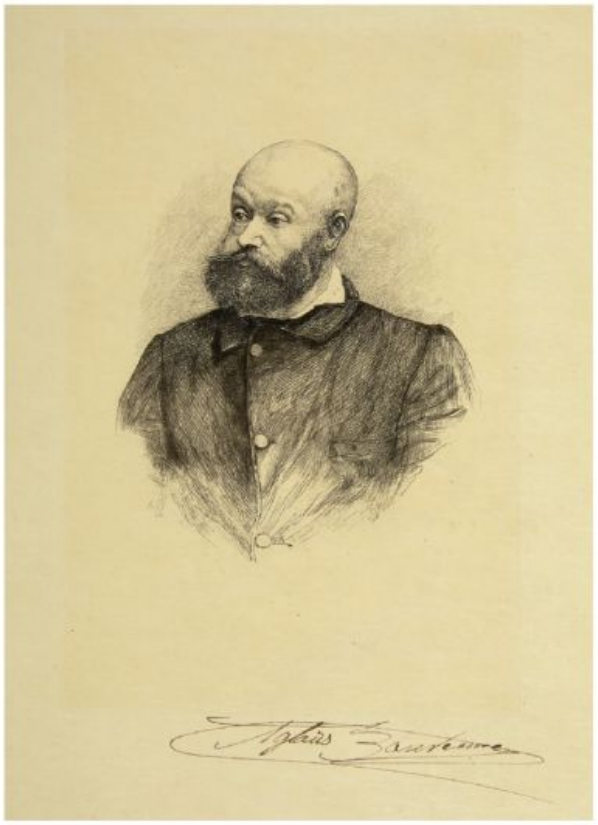
42. ***Frontispice refusé pour Les Fleurs du Mal*. 1861.**
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur japon crème représentant les sept péchés capitaux symbolisés par sept plantes, avec le squelette en position de crucifié. Selon Champfleury, il n'existerait que cinq épreuves de cet état.

Béraldi, 376.
172 x 118 mm

Joint : ***Baudelaire assis lisant en fumant la pipe.*** Eau-forte gravée par Bracquemond d'après Courbet. B. 13 et Portrait de J. Dolent (critique d'art). B. 778.

Ens. 3 p. **600 / 700 €**

RODOLPHE BRESDIN (1822-1885)



43

44

43. ***Portrait de Bresdin*. 1891.**
Pointe sèche par Aglaüs Bouvennes, d'après Boutet.
Belle épreuve sur japon crème, signée à la plume.
Béraldi non décrit, IFF cité mais manque dans leur collection.

185 x 125 mm **200 / 300 €**

44. ***Le Vallon. Titre de musique*. 1849.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve sur chine fixé. Rarissime, seuls 4 exemplaires sont connus.

V. Gelder, 69.
158 x 111 mm **500 / 600 €**

Provenance. Collection Alfred Beurdeley.

45

46

45. ***Intérieur Flamand*. 1856.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve du quatrième état (sur 6) sur chine appliqué sur vélin fort. Épreuve ignorée de van Gelder qui ne cite que celle du D^{r} Lafargue comme unique épreuve connue.

V. G. 86.
Vélin 353 x 277 mm - chine 190 x 128 mm **2 000 / 2 200 €**
Pli cassé à 1 cm du bord dans la marge de droite.

46. ***Les Chasseurs surpris par la mort*. 1857.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve du premier état (sur 4) sur chine crème appliqué sur vélin. Tirage de la Revue Fantaisiste. Épreuve citée par van Gelder.

V. G. 88.
Vélin : 217 x 154 mm - chine 111 x 63 mm **1 200 / 1 500 €**
Infimes rouss.

Provenance. Collection K. W. (timbre rouge au recto).

47. ***Bataille dans une Plaine rocheuse*. 1865.**
Eau-forte originale. Superbe et rare épreuve très bien encrée sur chine appliqué sur vélin. Une des sept épreuves connues et citées par van Gelder.

V. G. 114.
Vélin : 274 x 384 mm - chine 103 x 221 mm **2 500 / 3 000 €**

48. ***Moulin à Eau*. 1866.**
Eau-forte originale. Très belle et rare épreuve du premier état (sur 2), avant que le trait carré ne soit complété, sur chine appliqué sur vélin fort. Rare, une des sept épreuves citées par van Gelder pour cet état.

V. G. 119.
Vélin 307 x 218 mm - chine 142 x 82 mm **2 500 / 3 000 €**
Angle inférieur droit du chineabattu. Lég. tâches.

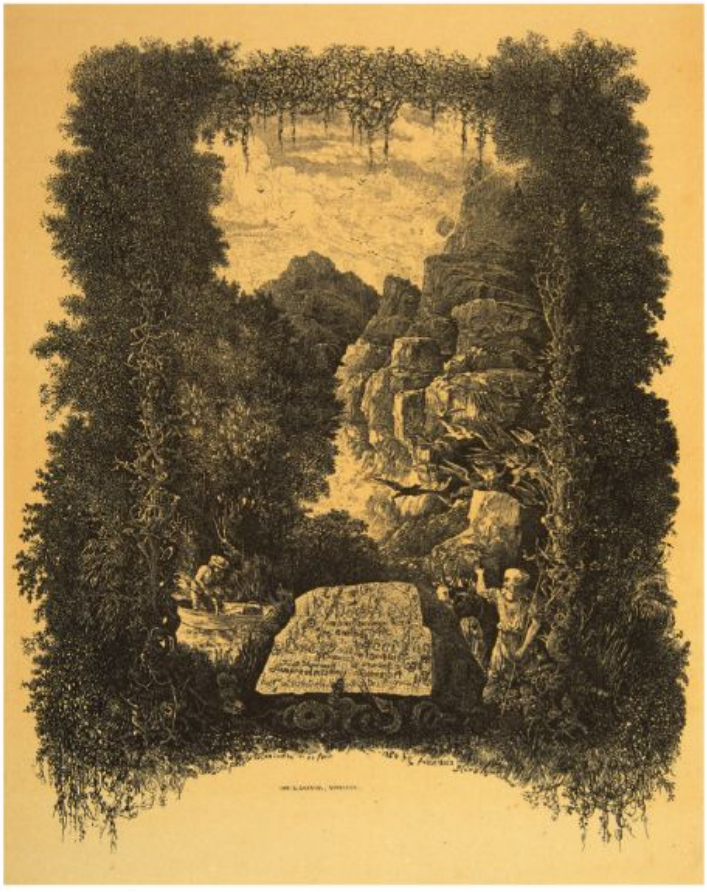
49. ***Frontispice pour Fables et contes* par H. de Thierry-Faletans (Version 1). 1868.**
Lithographie originale. Superbe épreuve du premier état (sur 2) avec l'adresse de l'imprimeur Chariol à Bordeaux, tirée sur vélin fort avec un fond de teinte jaune crème. Rare, une des cinq épreuves citées par van Gelder.

V. G. 122 (1/2).
356 x 277 mm **3 500 / 4 000 €**
Infimes salissures marginales au recto, lég. rousseurs au verso.

47

48

49



50. ***Frontispice pour Fables et contes par H. de Thierry-Faletans*** **(Version II). 1868.**
Lithographie originale. Très belle épreuve d'essai du premier état sur chine blanc appliqué sur vélin fort. Rarissime, une des deux épreuves connues citées par van Gelder.

V.G. 123 (1/3).
Chine : 233 x 165 mm - Vélin : 359 x 270 mm **2 500 / 3 000 €**
Rousseurs éparses.

AUGUSTE BROUET (1872-1941)

51

52

53

51. ***L'acrobate.***
Pointe sèche et lavis original. Superbe épreuve sur vélin signée et annotée 1*er état 4/15*.

Boutitie, 185.
155 x 172 mm

Joint : *Le rétameur*. 1922. Épreuve d'artiste sur japon mince, dédicacée à Delâtre.

Ens. 2 p. **150 / 200 €**

52. ***Apprêt pour la Danse.***
Eau-forte originale. Très belle épreuve sur japon mince, signée et annotée *Épr. d'artiste* 1/10.

B. 229.
190 x 226 mm
Lég. rouss.

Joint : *Femme étendue sur un divan.* Très belle épreuve sur japon mince, signée et num. 1/100.

Ens. 2 p. **150 / 200 €**

53. ***Matinée Avenue de Clichy.***
Eau-forte et pointe sèche originale. Très belle épreuve sur japon à grandes marges du 2e état avec les remarques, tiré à 12 exemplaires.

Joint : *Défilé des Romanichels.* Superbe épreuve du Ier état sur papier verdâtre - ***Campement de Romanichels aux fortifications***. 1er état (10 épreuves) sur papier ancien verdâtre.

B. 248, 42, 257.
310 x 270 mm

Ens. 3 p. **150 / 200 €**

54

55

56

54. ***Chantier Naval.***
Pointe sèche originale. Très belle épreuve sur vergé de Hollande signée, justifiée (I^er^ état) et numérotée 3/5. Timbre sec de l'éditeur.

200 x 260 mm

Joint : ***Les Martigues***. Belle épr. d'état, signée et dédicacée à Delâtre, son imprimeur. B. 256.

Ens. 2 p. **120 / 150 €**

55. ***La Mère de Whistler.***
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur japon, signée et dédicacée à Delâtre (son imprimeur).

B. 261, 199.
250 x 176 mm

Joint : ***Nu d'enfant***. Essai sur japon (justifiée 2 épr.) - ***Marchand au panier. - Marchand de lacets. - Poilus au repos.***

Ens. 5 p. **200 / 300 €**

56. ***Vanniers ambulants.***
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur japon, signée et annotée *Ep. d'essai 2/5 1^er^ état.*

130 x 230 mm

Joint : ***Marchand au panier.*** Ép. sur vergé du 1^er^ état tiré à 10 - ***L'atelier des rétameurs.*** Épreuve sur vergé ancien azuré, signée et num. 5/8.

Ens. 3 p. **200 / 300 €**

FÉLIX BUHOT (1847-1898)

57. ***Valognes*. 1872-1884.**
Album amicorum, cart. vélin ivoire, pièce de titre sur le dos, 24 ff. montés sur onglets supports d'une collection de gravures originales et de photos anciennes de dessins ou aquarelles de Buhot concernant presque exclusivement la ville de Valognes.
Les gravures originales sont les suivantes,

***Le Couvre-feu (10h du soir).* 1874**. Superbe épreuve sur vergé crème du 3e état avec l'aquatinte tirée en brun bistré avec le timbre rouge (L.977). On y a joint une épreuve de la planche biffée tirée en bleu nuit.
B. - G. 66.
80 x 100 mm

En Province. – La Maison d'Orléans (Valognes). Belle épreuve sur vergé du Ier état à l'eau-forte pure. Filet de marge dans le bas du sujet avec le timbre rouge de l'atelier et une annotation manuscrite du titre.
B. - G. 65.
135 x 90 mm

***Un Grain à Trouville.* 1874**. Eau-forte et pointe sèche. Belle épreuve sur vélin du 5e état (sur 7), avec la lettre, du tirage pour *L'Illustration Nouvelle*.
B. - G. 122.
161 x 240 mm

Les Ânes de la Butte-aux-Cailles. Eau-forte et pointe sèche sur vergé crème. Superbe épreuve à grandes marges.
B. - G. 74.
70 x 115 mm

Une matinée d'automne. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. Superbe et rare épreuve « blonde » sur vergé à toutes marges du 2e état (sur 4) avec l'inscription *Jean Spleen* 75 en bas à droite mais avant biffure du cuivre.
B. - G. 71.
109 x 167 mm

On a joint : la plaquette Buhot, dessinateur et aquafortiste par Octave Uzanne. P., Quantin, 1888.
Ex. d'Aglaüs Bouvenne (ex-libris).

Ens. 6 p. + documents. **800 / 1 000 €**

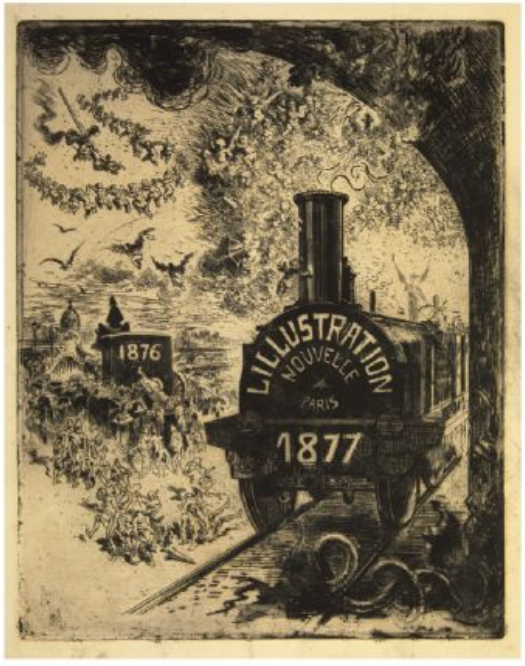
59

58

58. ***Les Ânes de la Butte-aux-Cailles.***
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur papier ancien, timbrée.

B. 74.
70 x 118 mm

60



Joint : ***Têtes de Bretons.*** Vernis mou et aquatinte. Très belle épreuve sur vergé, toutes marges, très rare tirage à 12 ex.
B. 80.
88 x 119 mm

Ens. 2 p. 400 / 600 €

59. **Ex-libris pour *L'Ensorcelée*. 1888.**
Eau-forte originale. Très rare et belle épreuve du I^er^ état (sur 2), tirée sur papier essencé, avec titre (dans le cartouche) et signature autographe de l'artiste.

B. 116.
222 x 156 mm 800 / 1 000 €

60. **Frontispice pour *L'illustration Nouvelle*. 1877.**
Eau-forte originale. Très belle et rare épreuve du 2^e^ état (sur 4) sur Hollande, à toutes marges, annotée par l'artiste : « 2^e^ état ».

B. 124.
348 x 277 mm 200 / 300 €
Plis médians et salissures marginales (encre d'imprimerie).

61

62

63

61. ***La Place Pigalle en 1878.***
Eau-forte, pointe sèche, vernis mou et aquatinte. Très belle épreuve sur japon de l'état définitif, timbrée (L. 977).

B. 129.
240 x 340 mm 800 / 1 000 €
Rousseurs claires et petites cassures dans la marge sup.

62. ***Une Jetée en Angleterre*. 1879.**
Pointe sèche et roulette. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé crème du 2e état (sur 4). Timbrée (L. 977).

B. 130.
300 x 179 mm
Lég. rouss. et dos jauni.

Joint : *Un débarquement en Angleterre.* 1879. Eau-forte originale. Superbe épreuve sur vergé de Hollande de l'état définitif, tirée avec teinte de fond.

Ens. 2 p. 800 / 1 000 €

63. ***La Traversée*. 1879.**
Eau-forte, pointe sèche et roulette. Superbe épreuve sur vergé ancien, de l'état définitif, tirée en bistre, timbrée, signée et annotée au crayon par l'artiste : « Essai tiré à 35 épreuves ». 800 / 1 000 €

65

66

64. ***L'orage*. Vers 1879.**
Pointe sèche, eau-forte et roulette. Très belle épreuve sur vergé de Hollande du 4e état (sur 7) avec les remarques à gauche. Timbrée (L. 977).

B. 145.
152 x 226 mm 400 / 500 €

65. ***Le Peintre de Marine*. Vers 1879.**
Pointe sèche originale. Superbe épreuve sur japon mince du Ier état (sur 4), avant de nombreux travaux. Tirage à 6 ou 8 épreuves.

B. 146.
130 x 210. 800 / 1 000 €

Provenance. Collection Barrion (timbre).

66. ***La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne*. 1885.**
Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. Très belle épreuve, de l'état définitif, tirée en brun bistré sur vélin fort beige, timbrée (L. 977). Au verso timbre de collection bleu E. L.

G. 163.
339 x 447 mm 1 200 / 1 500 €

67

67. ***La Falaise - Baie de Saint-Malo*. 1889.**
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. Très belle épreuve sur japon de l'état définitif avec les marges symphoniques, tirée en gris bleuté, timbrée (L. 977).

B. 165.
300 x 400 mm **1 200 / 1 500 €**

68. ***Oui*.**
Croquis inédit. Eau-forte originale. Très belle épreuve sur vergé à grandes marges. Pièce non décrite par Bourcard, probablement de l'époque de Paris à l'eau-forte. Seule épreuve connue.

85 x 105 mm **150 / 200 €**

Provenance. Collection du Dr Gachet.

68

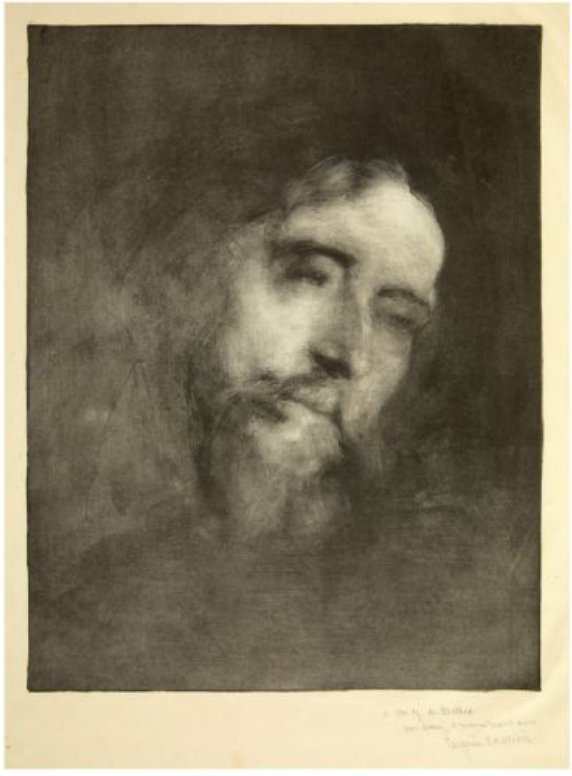
ALFRED CADART (1828-1875)

69. **Catalogue(s) complet(s) d'eaux-fortes originales et inédites**... publiées par P., Cadart, 1873-74–76-78. 2 vol. in-12, Bradel, demi-maroq. rouge à coins, dos orné, tr. dor. (Allô rel.). Catalogues rares illustrés recensant toutes les publications de la maison Cadart de 1868 à 1878.

Ces catalogues qui parurent à partir de 1868 sont illustrés d'eaux-fortes originales hors texte. Les quatre volumes contiennent respectivement 8, 12, 10 et 10 eaux-fortes soit 40 eaux-fortes d'Appian (3), Buhot, Goeneutte, Lalanne (4), Lalauze (2), Martial (3), Masson (2), Piguet, Ribot, Taiée (2), Veyrassat (3).

Rare aussi complet et bien relié. **400 / 600 €**

EUGÈNE CARRIÈRE (1849-1906)



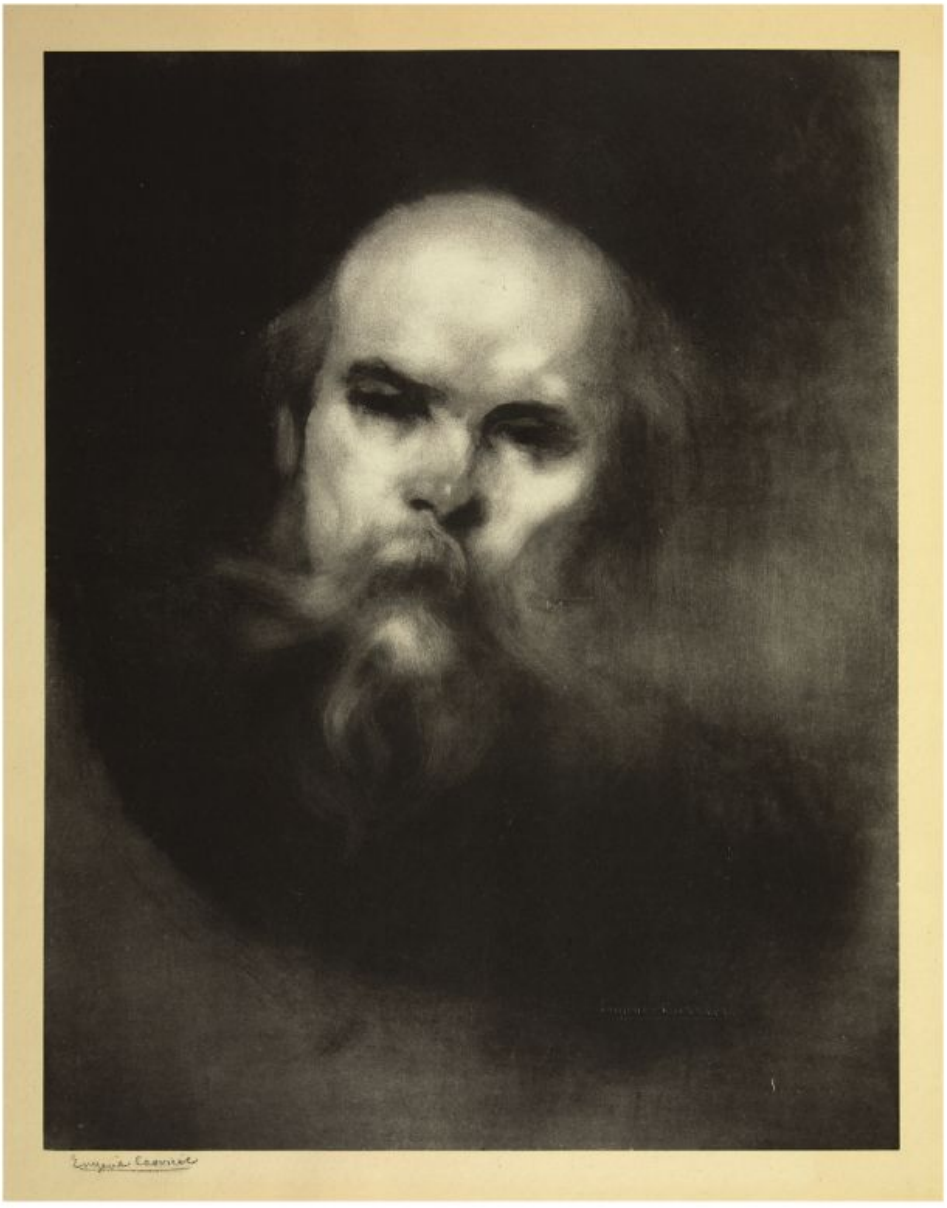
71

70. ***Méditation*. 1890.**
Lithographie originale. Très belle épreuve sur japon mince.

Delteil, 14.
242 x 153 mm **200 / 300 €**

71. ***Alphonse Daudet*. 1892.**
Lithographie originale. Très belle épreuve sur chine appliqué sur japon signée et dédicacée à M. G. de Bellio. Beau portrait tiré à 100 exemplaires.

D. 16.
397 x 307 mm **600 / 800 €**



72. ***Portrait de Paul Verlaine*. Vers 1896.**
Lithographie. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin crème fort à toutes marges, signée au crayon. Superbe portrait tiré à 100 épreuves.

D. 26.
522 x 406 mm **800 / 1 000 €**

MARY CASSATT (1844-1926)

« Transportée » par les couleurs et les contours des gravures japonaises sur bois (ukiyo-e), Mary Cassatt se consacre à l'aquatinte et à l'apprentissage du vernis mou qui permet d'imiter le coup de crayon dès 1890. La grande exposition d'estampes japonaises à l'Ecole des beaux-arts de Paris cette année-là a représenté en effet le point de départ d'une nouvelle réflexion artistique et technique pour l'artiste américaine. En 1891, elle est prête à exposer une série de dix estampes en couleurs, consacrées à des thèmes intimistes qui lui sont chers, dont La Toilette (Woman Bathing). En 1893, lors de sa rétrospective parisienne, elle présente les états préliminaires de son travail, dévoilant ainsi au public son processus créatif unique.

73. ***La Toilette (Woman Bathing)*. Vers 1891.**
Pointe sèche, vernis-mou et aquatique en couleurs, impression « à la poupée ». Très belle épreuve d'essai à part de l'édition à 25 exemplaires de l'état définitif, tirée sur vergé d'Arches et signée des initiales *MC* en bas à gauche.

Une des plus belles estampes en couleurs de l'artiste, et la plus japonaise. Elle avait retenu l'attention de Degas, qui l'estimait beaucoup.

Breeskin, 148.

445 x 310 mm **60 000 / 80 000 €**

Papier collant au verso pour renforcer le coup de planche.

M. C.

PAUL CÉZANNE (1839-1906)

74

75

74. ***Tête de jeune fille.*** **1873.**
Eau-forte et roulette originale. Impression en bistre brun. Très belle épreuve sur vélin crème du tirage de 1914 pour le *Paul Cézanne* d'Ambroise Vollard.

Cherpin, 4.
130 x 105 mm — **600 / 800 €**

75. ***Autoportrait.*** **1898.**
Lithographie originale. Très belle épreuve imprimée en gris noir sur vergé filigrané «Ingres d'Arches MBM» à toutes marges. A. Vollard éditeur.

Cherpin, 12.
450 x 380 mm — **800 / 1 000 €**

EDGAR CHAHINE (1874-1947)

76. ***Portrait de mademoiselle L. B. (de la Comédie Française).*** **1905.**
Pointe sèche et aquatinte originale. Superbe épreuve d'artiste tirée en bistre sur japon, signée.

Tabanelli,146.
410 x 300 mm — 500 / 600 €

77. ***Les petits chevaux bretons.*** **1907.**
Pointe sèche originale. Très belle épreuve sur japon tirée en bistre, signée et numérotée.

T. 233.
464 x 330 mm — 400 / 500 €

78. **Ex-libris pour *Georges Teyssier.***
Très belle épreuve imprimée en bistre sur japon à grandes marges, signée au crayon.

Blaizot - Gautrot, p. 156.
70 x 60 mm — 150 / 200 €

79. ***Venise, Squerro.*** **1923.**
Eau-forte et pointe sèche. Superbe épreuve, tirée sur chine fixé sur vélin d'Arches, signée. Tirage à 100 exemplaires.

T. 365.
222 x 320 mm — 200 / 300 €

80. **TABANELLI (M. R.)**. *Edgar Chahine. Catalogue de l'œuvre gravé.* Préface de L. Sciascia. *Milano, 1977*. In-4, cart. perc. édit., étui. Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre de l'artiste, décrivant 429 estampes avec états, tirages et reproductions.
120 / 150 €

76
77

MARC CHAGALL (1887-1985)

81 . ***Nu couché à l'éventail*, 1924.**
Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve, sur vélin d'Arches, signée et justifiée. Épreuve d'artiste. Tirage à 115 exemplaires pour le *Portefeuille des Peintres -graveurs.*

K. 39.
214 x 278 mm **1 800 / 2 000 €**

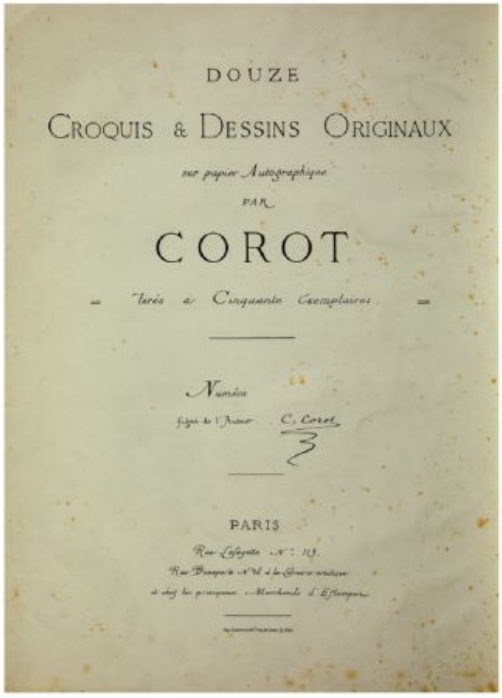
THÉODORE CHASSÉRIAU (1819-1856)

82. ***Reine de France caressant un lévrier*. Vers 1842.**
Eau-forte originale sur chine appliqué. Épreuve unique, dans un état non décrit, signée au crayon en bas à gauche et reprise à la plume par l'artiste, en vue de compléter sa gravure à l'eau-forte.

Fisher, 2 – Bouvenne - Beraldi 1.
175 x 127 mm **800 / 1 000 €**

Les deux épreuves connues, dont celle de la B. N., proviennent de la collection du Baron Arthur Chassériau. Le modèle représenté est Adèle, sœur de l'artiste, qui posa aussi pour Desdemone.

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (1796-1875)



83. Douze Croquis & Dessins originaux. 1871.
Sur papier autographique, tirés à cinquante exemplaires. Numéro Neuf, signé par l'auteur. Paris, Rue Lafayette N°113, Rue Bonaparte N°18 et chez les principaux Marchand d'Estampes. Imprimerie Lemercier, rue de Seine, 57. A. Robaut,

Delteil, 19-30.
578 x 405 mm **25 000 / 30 000 €**

Rarissime suite complète de 12 lithographies originales, imprimées en noir, sanguine ou bistre sur chine appliqué, sous couverture grise avec le titre imprimé et la double page portant le titre avec la signature autographe de l'artiste et la page d'introduction.

Liste des planches :
Le Clocher de St. Nicholas-lez-Arraz (D. 19 ii/ii).
La Tour isolée (D. 20).
La Rencontre au Bosquet (D. 21 ii/ii).
Le Cavalier dans les Roseaux (D. 22 ii/ii).
Le Coup de Vent (D. 23 ii/ii).
Sapho (D. 24 ii/ii).
Le Repos des Philosophes (D. 24 ii/iii)
Le Dormoir des Vaches (D. 26 i/ii).
Souvenir d'Italie (D. 27 i/ii).
Le Moulin de Cuincy, près Douai (D. 28 ii/ii).
Une famille à Terracine (D. 29 ii/ii).
Saules et Peupliers blancs (D. 30 ii/ii).

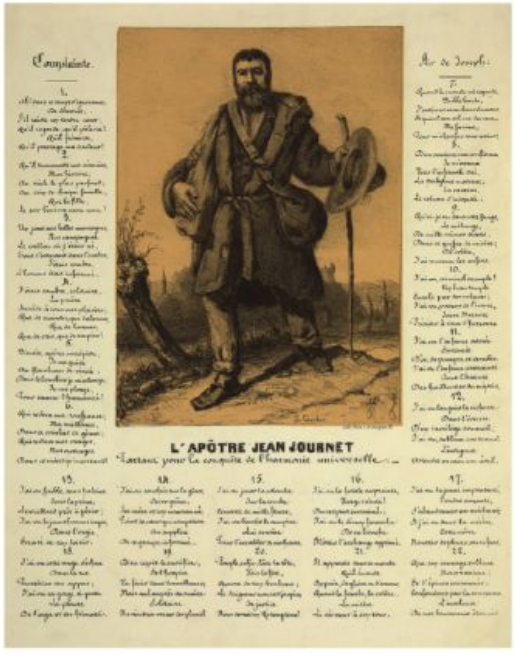
SUITE EN PARFAITE CONDITION. Non lavée, aux noirs profonds, avec les quelques légères rousseurs d'usage, principalement sur les papiers forts.

CHARLES COTTET (1863-1925)

84. ***Bretonnes sur le Quai*. 1894.**
Autographie. Très belle épreuve sur japon à grandes marges, signée et numérotée *pour l'Album de la Revue Blanche*. Tirage à 100 exemplaires.

Morane, 1.
151 x 203 mm **350 / 400 €**

GUSTAVE COURBET (1819-1878)



85. ***L'Apôtre Jean Journet*. 1850.**
Lithographie originale. Très belle et fort rare épreuve sur chine fixé chamois, bien complète de la complainte.

Beraldi V, 59.
242 x 172 mm **600 / 800 €**

HENRI-EDMOND CROSS (1856-1910)

86

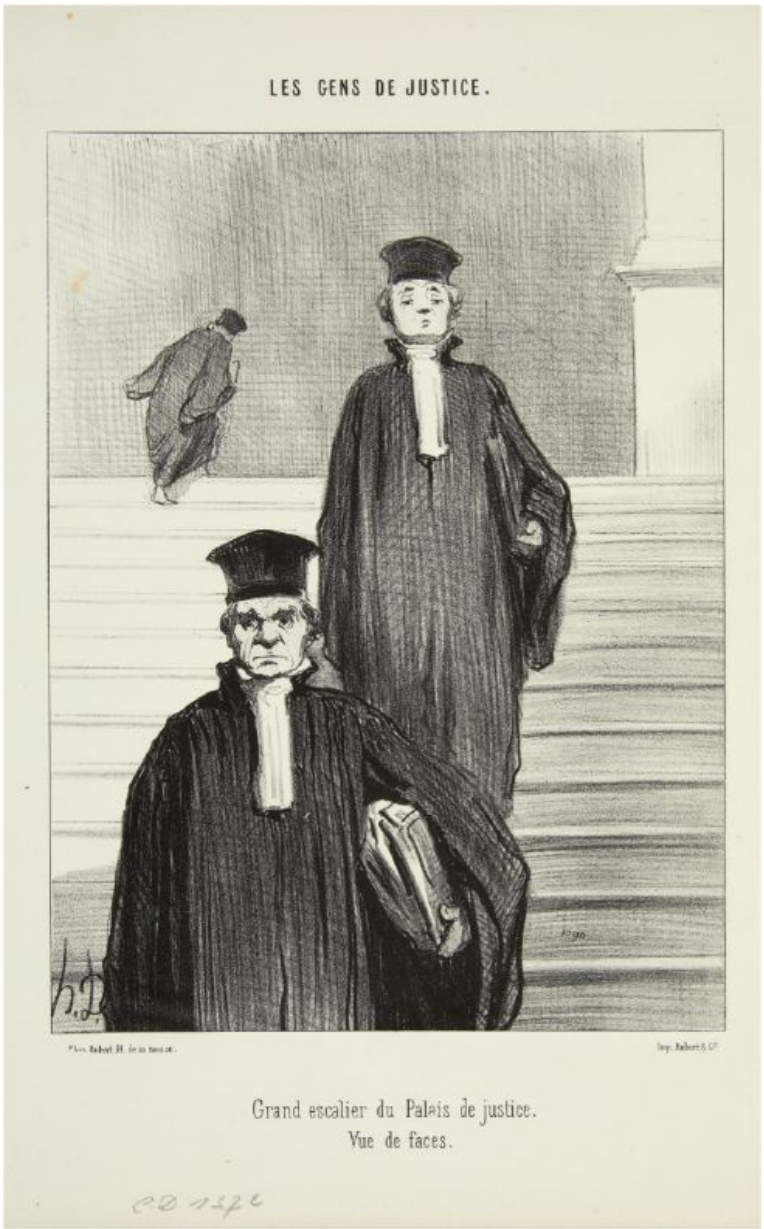
86. ***La Promenade*, ou *Les Cyprès*. 1897.**
Lithographie originale, impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard.

Johnson, 27.
285 x 410 mm — 1 000 / 1 200 €
Infimes cass. et jaunis. dans les grandes marges.

87. ***Aux Champs-Elysées*. 1898.**
Lithographie originale, impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine appliqué sur japon, timbrée et numérotée au crayon. Toutes marges. Très rare épreuve du tirage de luxe à 75 exemplaires pour la revue Pan. A. Clot impr., Paris.

Cate et Hitchings, 25.
200 x 260 mm — 500 / 600 €

HONORÉ DAUMIER (1808-1879)



88. ***Les Gens de Justice*. 1845-1848.**
Suite de 37 planches (sur 39), y compris la pl. 39, rarissime, non publiée.
Manquent à la série les pl. 3 et 18.
Série capitale dans l'œuvre du maître et d'une insigne rareté aussi complète.

Joint : Les 4 lithographies de la série « *Avocats et Plaideurs* » (complet, très rare).
Belles ou très belles épreuves sur blanc avec la lettre, très bon état général.

Delteil 1337 à 1335. **12 000 / 15 000 €**

Qqs. pl. présentent de très lég. rouss. ou infimes déch. dans les marges.

Provenance. Pl. 15 : H. Thomas ; Pl. 35 : G. Cognac (L., 538d) et P. Demany.

« De tous les thèmes que Daumier a abordés, Les Gens de Justice est sans doute celui où il a donné la plus large mesure de sa causticité, faisant de cet « univers impitoyable » la scène de la bouffonnerie la plus cynique, de la cocasserie la plus ravageuse, typant des silhouettes fébriles, tous bras tendus et tête agitées de tics, qui paradent au devant de la scène avec une morgue vaine et souvent scandaleuse. »

, J.-J. L'évêque, *Daumier* ACR ed. 1999

EUGÈNE DELACROIX (1798-1863)

89

90

91

89. ***Arabes d'Oran*. 1833.**
Eau-forte et roulette. Superbe et rare épreuve, sur vergé de Hollande filigrané aux Aquafortistes, du 1er état (sur 6), avec le titre à la pointe, avant la lettre et les biseaux, toutes marges, numéroté au composteur 22. Rare. Tirage à 50 ex.

Delteil, 20.
174 x 214 mm — 1 200 / 1 500 €

90. ***Hamlet contemplant le crâne d'Yorick*. 1835.**
Jane Shore.
Lithographies originales. Très belles épreuves à toute marges sur chine fixé avec le timbre de Motte.

D. 75 et 76
262 x 347 mm
Rouss.

Ens. 2 pl. — 250 / 300 €

91. ***Femmes d'Alger*. 1833.**
Lithographie à la plume. Très belle épreuve, sur vélin, tirée en bistre pour la Gazette des Beaux-Arts (1865). Toutes marges.

D. 97.
175 x 220 mm — 100 / 120 €

AUGUSTE DELÂTRE (1822-1907)

92

92. Marine. 1895.
Eau-forte originale, impression en bleu tirée sur vergé. Très belle épreuve signée et dédicacée au docteur Gachet.

111 x 153 mm

Provenance. Collection du Dr Gachet.

Joint : 2 pl. de *Paysages* dont l'une datée de 1874, signées et dédicacées à Gachet, et le ***Portrait du collectionneur E. Murer.***

Ens. 4 p. 250 / 300 €

93. *Auguste Delâtre dans son atelier examinant une épreuve*. 1894.
Eau-forte et aquatinte en couleurs. Très belle épreuve imprimée au repérage, sur japon crème, signée, dédicacée et numérotée n° 17 au crayon bleu. Cachet brun rouge de l'artiste sous la composition, au centre (Lugt 742).

Cate et Grivel, 62 - Zmelty, 23.
291 × 232 mm 8 000 / 1 000 €
Inf. rouss. et restes de papier collé.

Provenance. Collection du docteur Gachet.

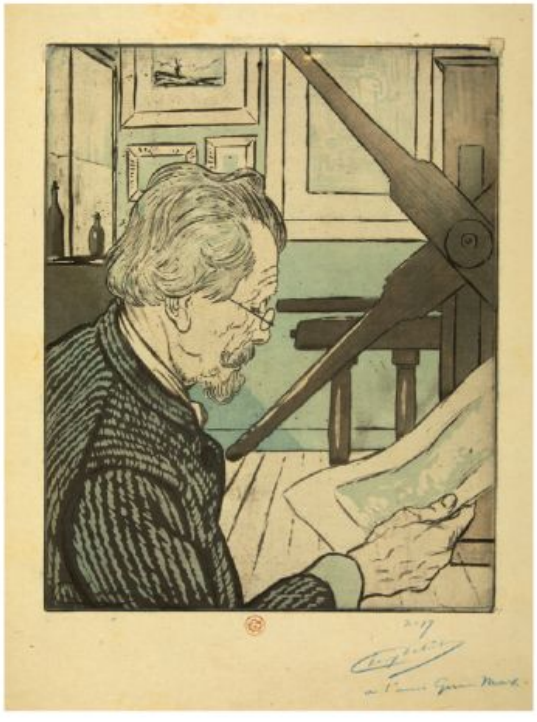
94. *Jeune fille arrangeant ses cheveux*. Vers 1905.
Bois gravé avec quelques rehauts de couleur (ocre et rose). Très belle épreuve sur japon crème signée et dédicacée au docteur Gachet.

307 x 107 mm 600 / 800 €
Pli horizontal dans le haut du sujet.

Provenance. Collection du docteur Gachet.

94

93



LOŸS DELTEIL (1869-1927)

95. ***Le Peintre-Graveur illustré.***
Paris, l'auteur, 1906-1930 ; 20 vol. in-4 reliés demi perc. verte ancienne, enrichi de 15 GRAVURES ORIGINALES DE PEINTRES ET DE MAÎTRES DE L'ESTAMPE.
1. Millet. Rousseau. Dupré. Jongkind. 1906. 2. Meryon. 1907. Avec une eau-forte originale de Meryon *Bain-froid Chevrier*. 3. Ingres. Delacroix. 1908. Avec une eau-forte de Delacroix *Tigre couché à l'entrée de son antre* (5e état). 4. Anders Zorn. 1909. Avec une eau-forte *Senator B. Mason*. 5. Corot. 1910. Avec une eau-forte *Le dôme florentin*. 6. Rude. Barye. Carpeaux. Rodin. 1910. 7. Paul Huet. 1911. Avec une eau-forte *Saulée aux environs de Paris*. 8. Carrière. 1913. Avec une lithographie originale *Méditation*. 9. Degas. 1919. 10. Toulouse-Lautrec. 1919. Première partie. Avec une eau forte *Portrait de Tristan Bernard*. 11. Toulouse-Lautrec. 1920. Deuxième partie. 12. Leheutre. 1921. Avec une eau-forte *Rue de la Synagogue à Troyes*. 13. Daubigny. 1921. 14. Goya (1). 1922. Avec une eau-forte *Aveugle assis chantant*. 15. Goya (2). 1922. 16. Pissarro. Sisley. Renoir. 1923. Avec une eau-forte de Pissarro *Marché aux légumes à Pontoise*, et une eau-forte de Renoir *Sur la plage à Berneval*. 17. Raffaëlli. 1923. Avec une eau-forte en couleurs *Deuxième petit oiseau*. 18. Géricault. 1924. 19. Leys, H. de Braeckeler. Ensor. Avec une eau-forte de Braeckeler et une eau-forte de Ensor *La Bataille des éperons d'or.* 20-29 bis. 30 Albert Besnard. 1926. Avec une eau-forte *La Poupée*. 31 Jean Frélaut. 1926.

Rousseurs.

800 / 1 000 €

MAURICE DENIS (1870-1943)

96

97

96. ***Les attitudes sont faciles et chaste*. (Suite Amours, pl. 2). 1892-1899.**
Lithographie originale, impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire mince. Clot, imprimeur, Vollard éditeur.

Cailler, 109.
390 x 278 mm **300 / 400 €**
Lég. trace d'encadrement.

97. ***La Visitation*. 1894.**
Lithographie originale imprimée en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 100 tirées à grandes marges pour l'Album de la Revue blanche.

Cailler, 79.
160 x 130 mm

Joint : ***Du mépris des honneurs du temps*** (C. 99). Projet pour une décoration d'église (C. 105). - **Ker-Xavier ROUSSEL**. ***Noli me tangere***. 1894. Lithographie originale, signée, parue dans la Revue blanche en 1894.
Tirage à 100 ex. (S. 9).

Ens. 3 pl. **200 / 300 €**

MARCELLIN DESBOUTIN (1823-1902)

98. ***Berthe Morisot* (peintre). 1876.**
Pointe sèche. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ancien, de l'état définitif. Toutes marges. Tirage moderne.

Clément - Jannin, 181.
263 x 177 m **150 / 200 €**

ACHILLE DEVÉRIA (1800-1857)

99

99. ***Alexandre Dumas.*** **1830.**
Lithographie originale. Belle épreuve sur chine appliqué sur vélin. Ch. Motte, impr. Paris.

Beraldi, 16.
360 x 290 mm **200 / 300 €**
Lég. piq. marginales

Provenance. Collections Beurdeley et Esmérian.

100. ***Frantz Liszt.*** **1832.**
Lithographie originale. Superbe épreuve sur vélin fort à grandes marges. Ch. Motte, impr. Paris.

Beraldi, 29.
440 x 350 mm **200 / 300 €**
Rousseurs en marge à gauche du sujet.

GUSTAVE DORÉ (1832-1883)

101. ***Dante et Virgile, suivis de la Louve.*** **Vers 1860.**
Lithographie originale. Superbe et rarissime épreuve, seulement 3 exemplaires connus.

B. n. d.
360 x 275 mm **600 / 800 €**

CHARLES DUFRESNE (1876-1938)

102

103

104

102. ***Sortie de Bain*. Vers 1920.**
Eau-forte et aquatinte originale. Très belle épreuve sur vergé d'Arches filigrané, signée et numérotée. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Pièce importante dans l'œuvre de ce maître.

Dufresne, 31.
322 x 310 mm — 350 / 400 €

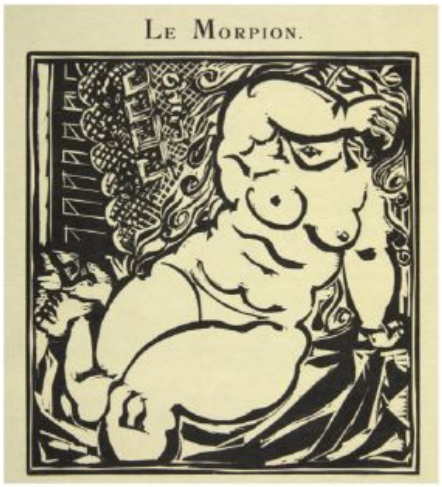
103. ***Chasseurs de Lions*. 1921.**
Eau-forte et aquatinte sur vergé d'Arches, numérotée (11/40) et signée en bas à droite. Timbre sec de l'éditeur Sagot.

Dufresne, 39.
295 x 380 mm — 350 / 400 €

104. ***Le Marin*. 1923.**
Eau-forte rehaussée de couleurs au pochoir, imprimée sur vergé d'Arches, numérotée (37/40) et signée en bas à droite. Timbre sec de l'éditeur Sagot.
Pièce importante dans l'œuvre de l'artiste.

320 x 405 mm — 500 / 600 €

RAOUL DUFY (1877-1953)



105

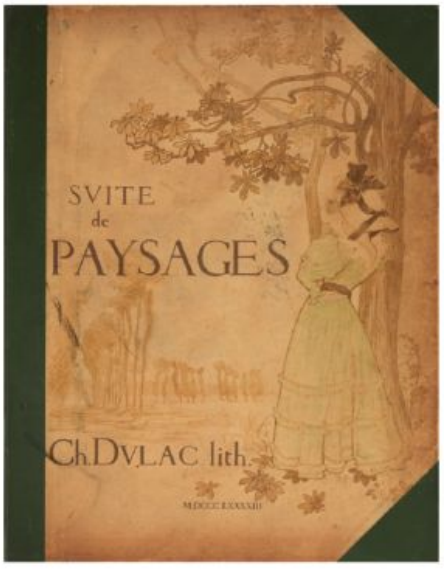
105. ***Le Morpion*. 1911.**
Grand bois gravé pour Le Bestiaire de G. Apollinaire. Superbe épreuve en tirage à part sur japon. Inédit (tiré à 29 ex. en 1930).

210 x 194 mm

Joint : *La Chenille.* Épreuve sur chine, avant la lettre.
204 x 194 mm
Plis, trous d'épingle.

Ens. 2 p. **200 / 400 €**

CHARLES-MARIE DULAC (1865-1898)

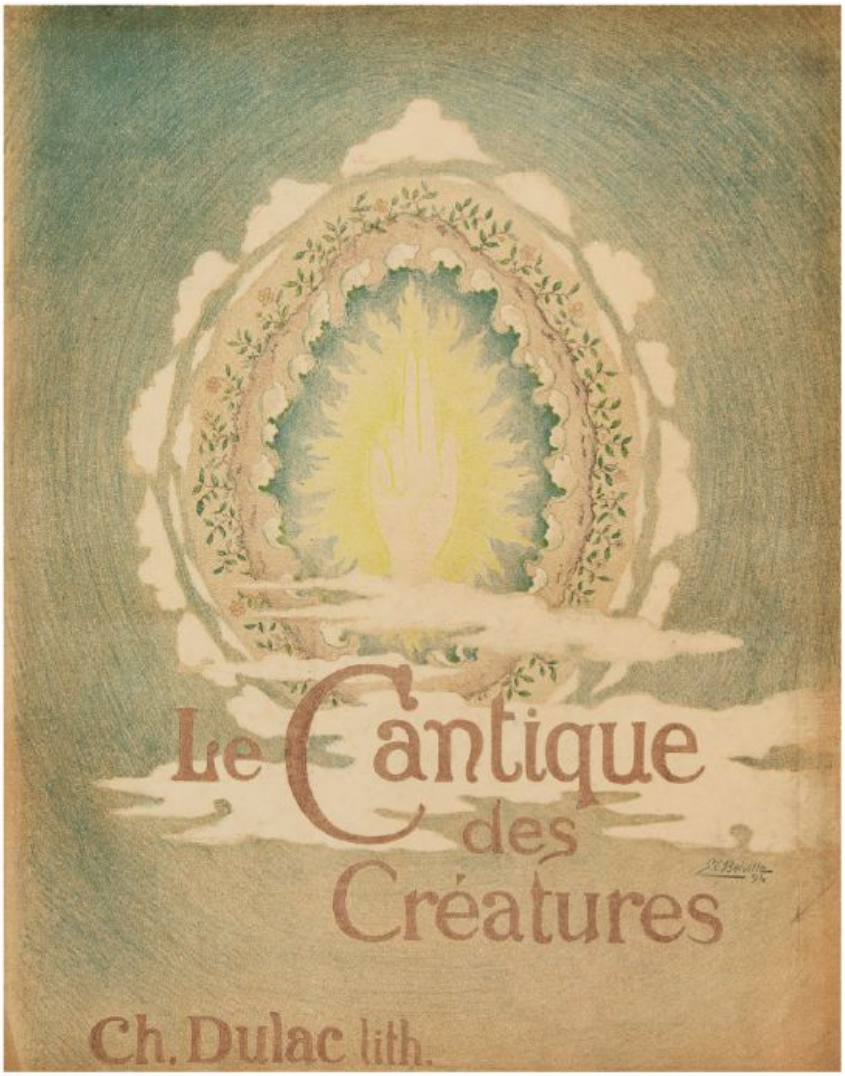


106

106. ***Suite de paysages*. 1893.**
Album très grand in-folio (662 x 510), en ff., portef. de l'éditeur cartonné à coins, illustré en couverture d'une lithographie par Simas. Paris, chez l'artiste, 61 Rue Lepic.
1 200 / 1 500 €

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES. Suite complète d'une illustration pour le cartonnage (ici également joint : en tirage à part avant la lettre), un ff. de texte avec introd. par l'artiste, liste et mentions de tirages dans un encadr. de Simas et 8 grandes lithographies en couleurs, par Ch. Dulac avec remarques et des variantes de couleurs sur vélin ou japon, signées et numérotées par l'artiste.

Exemplaire auquel on a ajouté une très rare épreuve d'essai, annotée, de la première planche, ainsi que deux très belles lithographies (une en couleurs), signées et numérotées, publiées par « L'Estampe originale » à la même époque.



107. ***Le Cantique des Créatures.***
Album très grand in-fol. (660 x 508), en ff., portef. de l'édit. cartonné à coins, illustré en couverture d'une lithographie par G. C. Belville. Paris, Impr. Lemercier, s. d. (1894).

3 500 / 4 000 €

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES. Suite complète et très rare contenant la couverture décorant le cartonnage (ici également joint : en tirage à part), 3 feuillets d'introduction et texte (dont la trad. française) ornés de bandeaux glyptographiés en couleurs de **Pierre Roche**. « C'est la première fois que ce procédé, si particulier et intéressant, est appliqué à une publication… » écrit l'auteur de l'introduction, Ch. Clair.

Exemplaire auquel on a **ajouté 11 épreuves** d'essais tirées dans différents tons dont 9 signées, monogrammées ou annotées par l'artiste, une variante de la pl. 6 de l'album, une litho en noir tirée à 21 ex. : *Portrait de Sœur Marie-Madelaine.*

Joint : 9 grandes et belles lithographies originales, en couleurs ou divers tons, de **Ch. Dulac,** toutes monogrammées et numérotées.

HENRI FANTIN-LATOUR (1836-1904)

108. ***Baigneuses*** **(4e grande pl.). 1898.**
La Source dans les bois**. 1897.**
Autographies sur chine appliqué. Très belles épreuves, toutes marges. A. Vollard éd. Tirage à 100 exemplaires.

Hédiard-Mason, 138 et 139.
310 x 390 mm

Ens. 2 p. **300 / 400 €**

108

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

109. ***Rue Laffitte*****.1892.**
Lithographie originale sur vergé crème, signée et numérotée par l'artiste. Tirage à 50 exemplaires. Timbre sec de l'imprimeur Belfond. Toutes marges.

Le marchand de tableaux représenté est M. Salvador Mayer.

Guérin, 6.
315 x 245 mm **1 200 / 1 500 €**

109

110. ***La Sortie de l'audience*** **(1ère pl.). 1909.**
Eau-forte originale sur vergé Van Gelder. Superbe et fort rare épreuve du 2e état (sur 4), signée. Cet état a été tiré à 5 ou 6 exemplaires. Toutes marges.

G. 101.
340 x 290 mm

Provenance. Collection Barthélemy (ép. citée par Guérin).

La Rencontre sous la voûte**. 1910.**
Pointe sèche. Superbe épreuve sur japon, signée et annotée par l'artiste 1er état (le seul exécuté). Huit épreuves citées par Guérin. Reproduite sur la couverture de cet ouvrage.

G. 50.
300 x 260 mm

Ens. 2 p. **400 / 500 €**

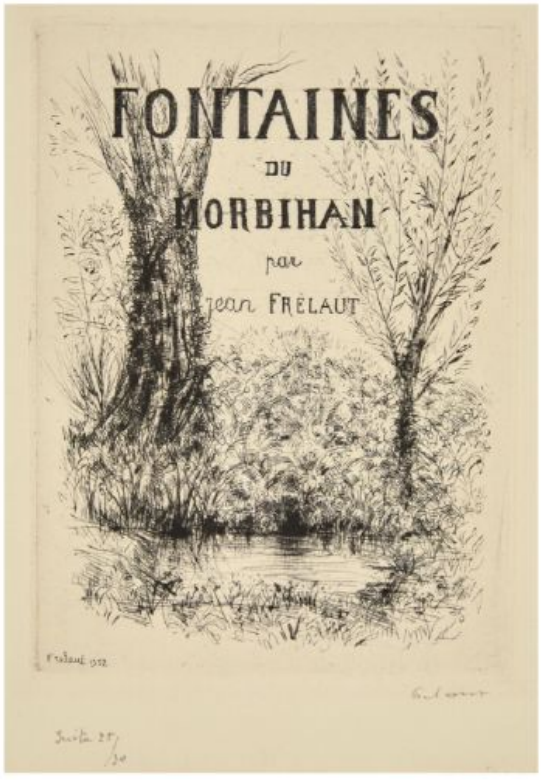
110

JEAN FRÉLAUT (1879-1954)

111

112

113



114

111. ***La Claie - Vendée.***
Aquarelle. Signée, dédicacée et annotée au crayon par l'artiste.

150 x 250 mm — 250 / 350 €

112. ***La Ferme de Célestin Laurent.*** **1926.**
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur papier ancien, signée et numérotée (26/50). Timbre sec de l'éditeur Sagot. Collection Dr Gautier (Lugt 1463a).

D. Frélaut, 284.
130 x 178 mm — 300 / 400 €

113. ***L'Anse du Grebo. 1927.***
Eau-forte originale. Très belle épreuve sur papier ancien verdâtre, signée et numérotée (4/50). Timbre sec de l'éditeur Sagot.

D. F. 296.
120 x 198 mm — 200 / 300 €

114. ***Fontaines du Morbihan.*** **1952.**
Rare suite de 16 eaux-fortes originales, dont un titre, signées et numérotées (25/30), sous chemise carton.

B. F. 1350.
228 x 169 mm — 300 / 400 €

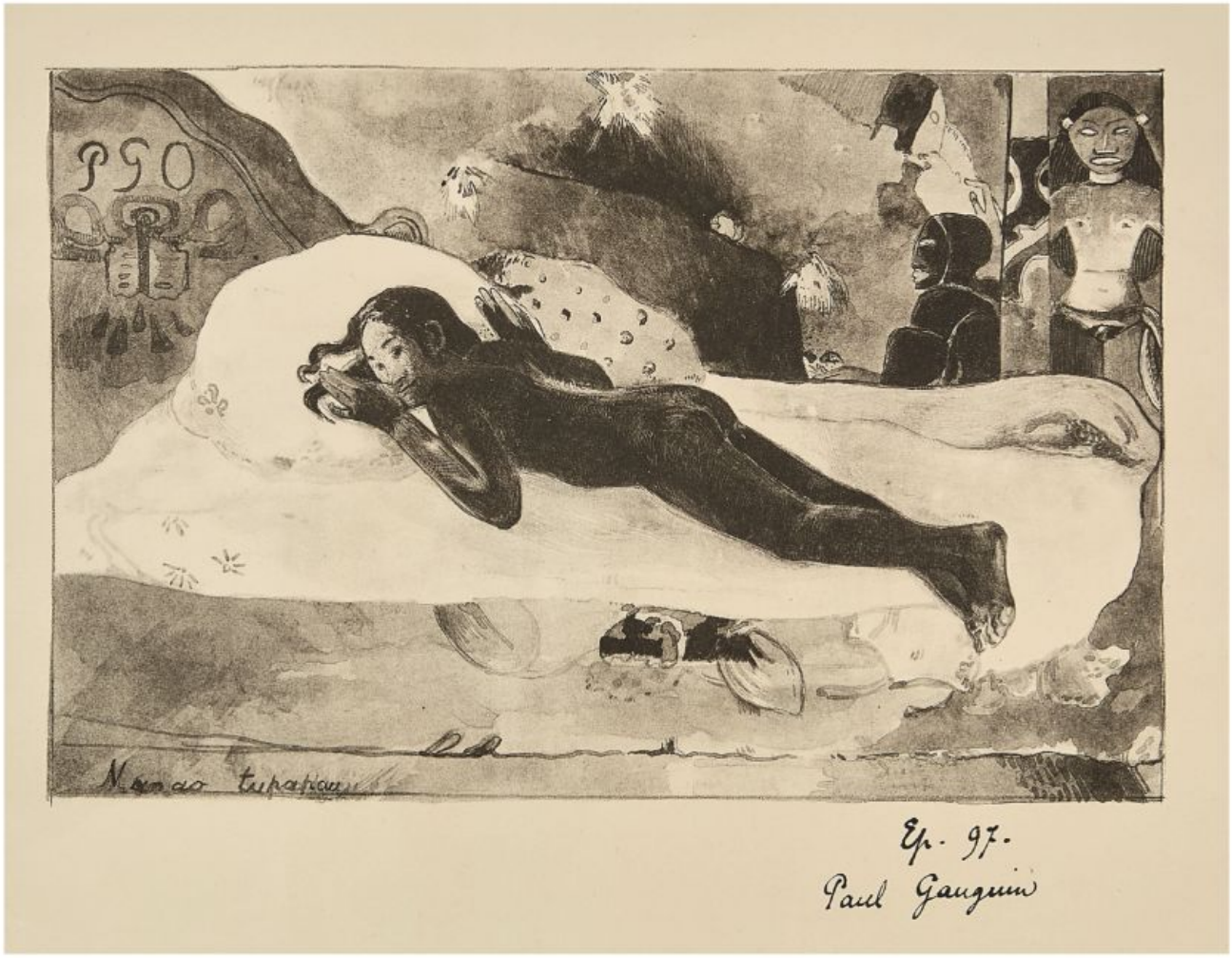
PAUL GAUGUIN (1848-1903)

115. ***Titre pour « Le Sourire »*. 1899.**
Bois gravé. Très belle épreuve sur japon pelure, monogrammée et numérotée « n°7 » à l'encre dans le sujet à droite, collée par les angles sur fragment de vélin. Tirage à 30 épreuves.

Dans une lettre à Ambroise Vollard datée de 1900, Gauguin écrit : « J'envoie le mois prochain par quelqu'un qui va en France 475 épreuves environ de gravures sur bois. Chaque planche est tirée à 25 ou 30 numérotées, puis les planches détruites. D'ailleurs la moitié a servi deux fois et il n'y a que moi capable de tirer de cette façon. » (Cité par E. Mongan, E. W. Kornfeld, H. Joachim, *Paul Gauguin, Catalogue raisonné of his Prints*, Berne, Galerie Kornfeld, 1988, p. 155).

Mongan, Kornfeld, Joachim, 75.
103 x 185 mm

6 000 / 8 000 €



116. ***Manao Tupapau, (Elle pense au revenant)*. 1894.**
Lithographie originale. Superbe épreuve sur vélin fort, signée et numérotée « 97 » à la plume. Timbre de L'Estampe Originale en bas à droite (Lugt 819). Tirage à 100 exemplaires publié par André Marty.

Gauguin réalisa cette lithographie d'après un tableau de 1892 actuellement conservé à la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo.

Guérin 50 - Mongan, Kornfeld, Joachim 23B.
Sujet 182 x 272 mm - Feuillet 428 x 585 mm **15 000 / 18 000 €**
Petites auréoles et infime déchirure (1 cm) dans l'extrême bord des grandes marges à droite du feuillet, très légers plis cassés.

PAUL GAVARNI (1804-1866)

117. ***Alfred de Musset.*** **1854.**
Lithographie originale. Très belle épreuve tirée sur Chine fixé du 2e état (sur 3).

Armelhault et Bochet,79.
347 x 221mm.

Joint : Deux portraits lithographiés de V. Hugo, l'un par Alophe, l'autre par Noël (1832) - ***Le portrait de Delacroix jeune*** par Gigoux (Beradi 110) - ***Une soirée d'Artistes*** Tony Johannot (chez Ch. Nodier, à l'Arsenal). Eau-forte originale. Superbe et fort rare épreuve du Ier état, avant la lettre (B. 17).

Ens. 5 p. **200 / 300€**

THÉODORE GÉRICAULT (1791-1824)

119

118. ***Portrait de Géricault*** **par Léon Cognet.**
Lithographie sur fond teinté.

215 x 175 mm **100 / 200 €**

119. Bouchers de Rome. 1817.
Lithographie originale. Très belle épreuve, provenant de la collection du Baron de Triqueti (Lugt 1304).

L'une des pièces très rares de l'œuvre de Géricault, connue seulement à 7 ou 8 exemplaires. Incunable de la lithographie imprimé par Lasteyrie.

Delteil, 2.
190 x 250 mm **2 000 / 2 500 €**

NORBERT GOENEUTTE (1854-1894)

120

121

120. ***Almyre. La fille au Père Roger (fermière à Hérouville)*. Auvers, 1891.**
Dessin original. Timbre de l'atelier en bas à droite (Lugt 1182). Au dos deux croquis de chat.

300 x 230 mm — 300 / 400 €

Rouss. et léger pli médian.

Provenance. Collection du Dr Gachet.

121. Paul Gachet (fils). 1891.
Dessin original sur papier bleuté. Timbre de l'atelier en bas à droite.

203 x 158 mm
Provenance. Collection du Dr Gachet.

Joint : L'eau-forte correspondant à ce dessin, épreuve timbrée sur vélin. (Duvivier 93, 182 x 154 mm) **- *Portrait d'Eugène Murer.*** 1891. Eau-forte et pointe sèche originale. 2 épreuves sur vélin, signées, l'une plus légère, avant des traits ajoutés. (D. 94. 180 x 155 mm).

Ens. 4 p. — 1 000 / 1 200 €

122

123

124

122. ***La femme aux éventails*. 1880.**
Pointe sèche originale. Rare épreuve du 1er état avant la signature gravée dans la planche, sur japon pelure, avec le timbre de l'atelier.

Duvivier, 37.
241 x 162 mm **200 / 300 €**
Restauration dans la marge de droite.

Provenance. Collection du Dr Gachet.

123. ***Alice*. Vers 1886.**
Pointe sèche originale. Rare. Epreuve tirée sur vergé à fort peu d'exemplaires, timbrée.

Duvivier, 71.
133 x 79 mm

Joint : ***Nathalie Goeneutte cousant*.** Vers 1886. Eau-forte originale. Très belle épreuve sur vergé, timbrée.

D. 6.
120 x 78 mm

Ens. 2 p. **200 / 300 €**

124. ***Charles Goeneutte, peintre et graveur, frère de Norbert*. Avant 1888.**
Pointe sèche originale. Très belle épreuve sur vergé d'Arches à grandes marges de l'état unique, timbrée (Lugt 1182).

Duvivier, 90.
352 x 150 mm
Courte déchirure dans le bord sup., rousseurs.

Provenance. Collection du Dr Gachet.

Joint : ***A. Murer Pictor*.** 1894. 2 e. f. par Ch. Goeneutte. L'une du rare 1er état avant la lettre (1/4), signée et annotée au crayon, l'autre avec la lettre, dédicacée « à l'ami Gachet » par Murer.

Ens. 3 p. **300 / 400 €**

125

125. ***La femme au chien*. 1889.**
Pointe sèche originale. Très belle épreuve sur vélin du 1er état signée et annotée par l'artiste : « 1er état 3 épreuves, n° 1 ». L'épreuve est timbrée avec un filet de marges.

D. 33.
298 x 197 mm 300 / 400 €

Provenance. Collection du Dr Gachet.

126. ***Marguerite Gachet à la lanterne*. Vers 1891.**
Eau-forte et pointe sèche, superbe impression, avant que la planche ne soit retravaillée, sur vélin, signée au crayon par l'artiste.

D. 79.
210 x 170 mm

Provenance. Collection du Dr Gachet.

Joint : Une épreuve de l'état définitif sur vergé, timbrée.

Ens. 2 p. 300 / 400 €

127. ***L'armoire. (Suzanne Froliger, gouvernante du Dr. Gachet).* 1892.**
Eau-forte et pointe sèche originale. Très belle et rare épreuve du 1er état sur japon, avant les ajouts de noir sur la robe, signée des initiales et annotée par l'artiste : « 1er état 3 épreuves », timbrée.

D. 12.
272 x 107 mm 300 / 400 €

Provenance. Collection du Dr Gachet.

126

127

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

128. ***Dios se Lo pague a usted (Dieu vous le rende).***
Eau-forte originale. Superbe épreuve avant la lettre, sur hollande, à grandes marges, du 1er tirage (1867). On ne connait que deux épreuves anciennes (1er état décrit par Delteil). Tirage à 50 exemplaires, dans cet état.

Delteil, 24.
140 x 185 mm **600 / 800 €**

129

130

129. ***Y aun no se van (Et encore ils ne s'en vont pas !)*. Caprices 59.**
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur vergé, imprimée en sépia du 2e état (sur 3). 1er tirage, avant les biseaux.

D. 96.
214 x 152 mm
Infimes rouss. marginales. **600 / 800 €**

130. ***Donde và mamà? (Où va maman?)*. Caprices 65.**
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur vergé, imprimée en sépia du 3e état (sur 4). 1er tirage, avant les biseaux.

D. 102.
207 x 166 mm
Infimes rouss. marginales. **600 / 800 €**

131. ***Mejor es holgar (Ne vaut-il pas mieux ne rien faire ?)*. Caprices 73.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve sur vélin crème tirée en bistre, avant les biseaux du cuivre de la deuxième édition (1850).

D. 110.
213 x 149 mm **200 / 300 €**

131

MARCEL GROMAIRE (1892-1971)

132. ***Le Peintre et son modèle*. 1923.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve imprimée en bistre sur vergé, signée et numérotée (16/30).

F. Gromaire, 34.
130 x 180 mm — **300 / 400 €**

132

133. ***L'Homme à la bêche*. 1927.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée (14/30). Jacquart édit., Paris.

F. G., 74.
180 x 238 mm — **200 / 300 €**

133

ANTOINE-JEAN, BARON GROS (1771-1835)

134. ***Chef de Mameluks à cheval, appelant au secours*. 1817.**
Lithographie originale. Très belle impression sur vélin et fort rare épreuve du Ier état, avant le nom de Gros, en bas du sujet vers la droite.

Beraldi,1.
335 x 237 mm — **400 / 600 €**

Provenance. Collection Giacomelli.

134

HENRI GUÉRARD (1846-1897)

135

136

135. Le Moulin de la Galette, Montmartre. Vers 1875.
Eau-forte et roulette originale tirée sur vergé fort.

C. Bertin, 230.
137 x 215 mm

Joint : *Portrait de Baudelaire* (vers 1880). Aquatinte, eau-forte et pointe sèche, tirée sur papier ancien. (B. 15.; 160 x 128 mm) **et Décor de Paravent japonais.** Signée.

Ens. 3 p. **150 / 200 €**

136. *Tête de chat noir.* Avant 1888.
Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve sur vélin gris, H. Guérard gravé en bas à droite.

C. B., 297.
153 x 110 mm
Trace de pli médian horizontal.

Provenance. Collection du Dr Gachet.

Joint : *Les quatre corbeaux morts.* Avant 1888. Pointe sèche. Très belle épreuve tirée sur vergé crème. (C. B. 323.; 213 x 253 mm). Provenance. Collection du Dr Gachet.

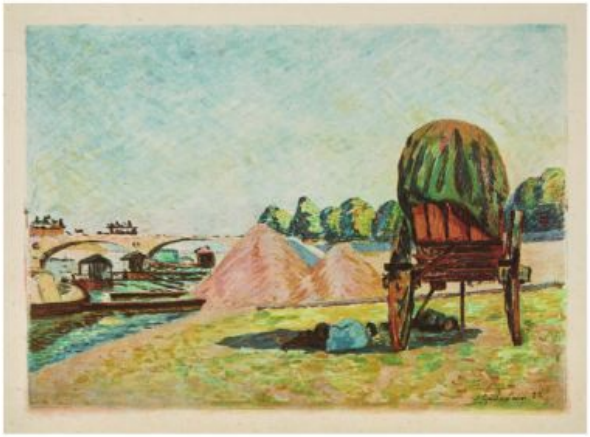
Ens. 2 p. **200 / 300 €**

137. *Philippe IV d'après Vélasquez*. Avant 1880.
Eau-forte et roulette. Belle épreuve imprimée en brun sur vergé ivoire avec un filet de marges, signée à la plume par l'artiste.

C. B. 518.
335 x 157 mm **200 / 300 €**

137

ARMAND GUILLAUMIN (1841-1927)



138. ***La Sieste au bord de l'eau*. 1882.**
Lithographie originale, impression en couleurs par Auguste Clot d'après une gouache datée de 1882 (Gray, p. 208, planche 83). Très belle et rare épreuve sur chine volant, datée et signée dans la planche en bas à droite. Toutes marges. Pièce non éditée, tirée seulement à quelques épreuves d'essai.

G. Kraemer, 26.
260 x 375 mm 600 / 800 €

KIYOSHI HASEGAWA (1891-1980)

139

139. ***Saint-Paul de Vence*. 1936.**
Eau-forte et pointe sèche. Très belle épreuve, sur vélin de Rives, signée et numérotée 10 / 30. Timbre sec de l'artiste.

Cat. 336.
220 x 289 mm 800 / 1 000 €

140 . ***Bouquet de fleurs des champs dans un verre (automne)*. 1951.**
Burin. Très belle épreuve, sur japon contrecollé, signée et numérotée 4/50.

Cat. 385.
286 x 236 mm 800 / 1 000 €

140

RENÉ-GEORGES HERMANN-PAUL (1864-1940)

141

141 . ***Au Square.***
Lithographie originale. Très belle épreuve sur vélin glacé, avec le timbre de l'artiste.

Joint : ***Déguisement.*** Lithographie sur japon, signée - H.-G. Ibels. ***Femme se coiffant***. Lithographie sur chine fixé, signée au crayon bleu. 8 épreuves.

Ens. 10 p. **200 / 300 €**

142. ***Environs de la Voulte.*** **1921**
Dessin à l'encre de chine et à la pointe de roseau, dédicacé à M. H. Petiet et signé.

305 x 240 mm

Provenance. Vente Petiet, n° 28, 11 déc. 2003, n° 44.

Joint : une lettre adressée à H.-M. Petiet au sujet de ce dessin.

Ens. 2 p. **200 / 300 €**

PAUL-CÉSAR HELLEU (1859-1927)

143. ***Femme assise sur un canapé devant une cheminée et deux miroirs ovales.***
Eau-forte et pointe sèche. Belle épreuve, sur vélin, signée. Petites marges.

398 x 275 mm **2 000 / 3 000 €**

143

ADOLPHE HERVIER (1818-1879)

144. ***Marine aux croquis*. 1847.**
Lithographie originale. Belle épreuve de cette pl. inédite et fort rare.

Béraldi, n. d. **120 / 150 €**

Joint : ***Marines, Chaumières, Paysages.***
Lot de 14 pièces rares et non décrites.

144

CHARLES HEYMAN (1881-1915)

145

145. ***Rue de la Montagne-Sainte-Geneviève. Rue Massillon***.1912.
Deux eaux-fortes originales. Très belles épreuves sur vergé azuré, signées et numérotées par l'artiste 9 et 7/20.

Sanchez et Seydou 111 et 112.
240 x 162 mm - 297 x 157 mm **300 / 400 €**

Provenance. Collection Barrier.

HENRI-GABRIEL IBELS (1867-1936)

146. Les Programmes du Théâtre Libre, Saison 1892-1893.
Lithographies, impressions en couleurs. Suite complète. Très belles épreuves sur vélin, toutes marges.

Aitken, 14 à 21.
320 x 242 mm — 1 800 / 2 000 €

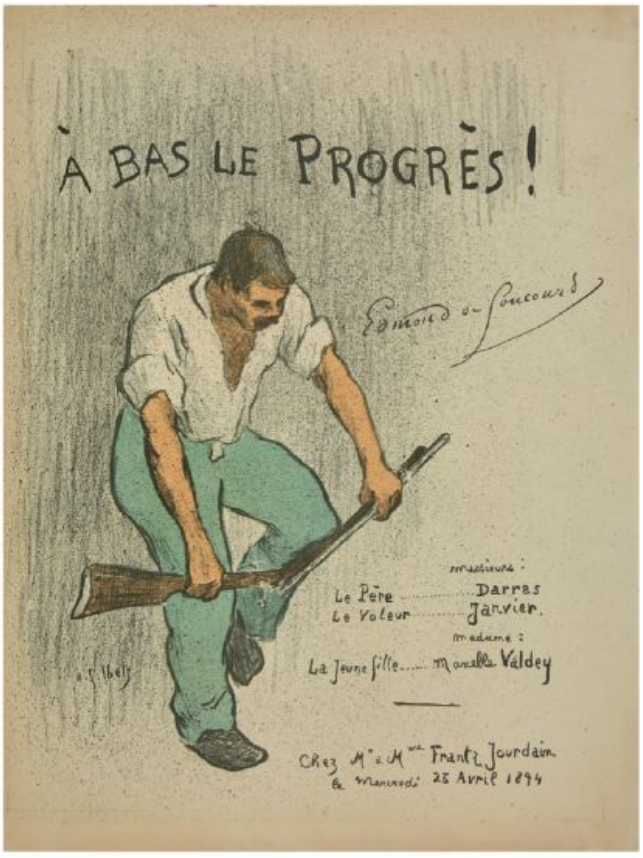
Ens. 8 p.

147. *A bas le progrès*. 1894.
Programme pour une pièce d'Edmond de Goncourt.
Lithographie originale, impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin.

I.F.F. 12.
220 x 155 mm

Joint : *Pour le Travail, la Patrie et l'Amour.* 1893.
Épreuve signée au crayon bleu, du tirage de luxe à 100 exemplaires, avant la publication dans le journal « L'Escarmouche » N° du 3 nov. 93.
Le Lever du Critique. 1895. Affiche pour une Fantaisie en un acte de M.M. J. Chancel et Ed. Sée au Théâtre d'Application (La Bodinière). E. Verneau impr. D.F.P. II 477

Ens. 3 p. — 500 / 600 €



147

JOAN-BARTHOLD JONGKIND (1819-1891)

148. *Entrée du port de Honfleur.* 1863.
Eau-forte originale. Superbe épreuve, sur vélin, du 3e état (sur 4) avec l'adresse de Cadart et Luquet.

L.D., 10 — 350 / 400 €

149. *Démolition de la rue des Francs-Bourgeois Saint-Marcel*. 1875.
Eau-forte. Très belle épreuve originale, 2e état (sur 4), 1er tirage.

L.D. 18

Joint : *Sortie de la maison Cochin*, 1878.
Eau-forte. Très belle épreuve originale, sur vergé, du 3e état (sur 4), 1er tirage.
(L. D. 20. 155 x 235 mm). Taches et petite déch. réparée à droite.

Ens. 2 pièces. — 200 / 300 €

JEAN-ÉMILE LABOUREUR (1877-1943)

150

150. ***La Jeune fille au cocktail. Zézé Thomé, de Nantes au Croisic*. 1921.**
Gouache, monogrammée et datée en bas à droite.
L'œuvre correspond au burin homonyme (t. 1, n° 224).

Sylvain Laboureur, t. 3, n° 327.
165 x 125 mm — 2 000 / 3 000 €

151

151. ***La Fenêtre canadienne*. 1914.**
Eau-forte originale sur vélin mince crème filigrané BFK, signée et numérotée 13/30.

S.L. 131.
165 x 195 mm — 200 / 300 €

152. ***Le Tir Forain*. 1920.**
Burin original. Superbe épreuve sur vergé ancien, signée et numérotée 39/85.

S. L. 191 - IV/IV.
268 x 226 mm — 600 / 800 €

153

153. ***Vue panoramique de la ville de Nantes*. 1909.**
Bois original. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée 86/100.

S. L. 643.
280 x 640 mm 150 / 200 €

154

154. ***Le Dîner au bistrot*. 1923.**
Dessin original, crayon et lavis sur vélin crème appliqué sur carton. Étude pour le burin, ce dessin évoque un dîner de l'artiste avec sa femme dans un bistrot de la rue Saint-Jacques.

S. L. 255.
253 x 254 mm 300 / 400 €

155

155. ***Le chemin de la forêt*. 1926.**
Burin original. Belle épreuve sur vélin du 1er état (sur 3), une des deux épreuves d'artiste portant le timbre de l'atelier.

S. L. 329.
202 x 149 mm

Joint : Le dessin original préparatoire, mais sans les personnages.
Ens. 2 p. 200 / 300 €

156. ***Paysage au cycliste*. 1932.**
Eau-forte originale sur vergé ancien, signée et justifiée : « épr. d'artiste ».

S.L. 449.
252 x 310 mm 250 / 300 €

157 . ***Causerie Villageoise*. 1924**
Burin. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée et numérotée. Toutes marges. Tirage total à 94 épreuves.

L. 287.
198 x 132 mm

Joint : Même sujet. Dessin préparatoire à la mine de plomb sur vélin mince avec mise au carreau, signé du monogramme.

167 x 210 mm 400 / 500 €

Provenance. Vente Petiet, n° 28, 11 déc. 2003, n° 56.

ROGER
DE LA FRESNAYE
(1885-1925)

158. ***Le Cuirassier.*** **1911.**

Bois original. Superbe épreuve d'essai, sur chine volant, signée et datée par l'artiste, provenant de la collection Guillaume Apollinaire (timbre), lequel avait fait le premier un éloge du tableau exposé au Salon dans un article demeuré célèbre. Il est à peu près certain que cette épreuve du bois fut offerte au critique par La Fresnaye en remerciement.

Pièce unique en cette condition et qualité. Le tirage avec texte, dans le livre, fut publié par Bernouard.

B. 220 x 170 mm **2 000 / 2 500 €**

2 rousseurs haut de la marge sup. inf. plis et manque coins marge du bas.

Provenance. Guillaume Apollinaire

159. UN FORT LOT 19e SIECLE ET ROMANTIQUE par ou d'après Bracquemond, Bonnington, Bourgeois, Boutet, Charlet, Chassériau, Chauvel, Daubigny, Diaz, Doré, Gérôme, Hervier, Huet, Ibels, Isabey, Lalanne, Lebourg, Legros, Lepère, Lunois, Nanteuil, Ribot, Vernet, Vierge, etc.
(le contenu d'un carton). 350 / 500 €

PIERRE LAPRADE (1875-1931)

160. *Fêtes galantes*. 1928.
Suite complète de 14 eaux-fortes originales sur vélin pour illustrer l'ouvrage de Verlaine publié par Vollard.

293 x 193 mm 120 / 150 €

ALBERT LEBOURG (1849-1928)

161. *Moulins sur la Schie (environs de Rotterdam)*. 1897.
Lithographie, Impression en bleu. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, toutes marges. Tirage pour Art et Nature.

145 x 235 mm 150 / 200 €

Provenance. Vente Petiet, n°28, 11 déc. 2003, n°81.

LOUIS LEGRAND (1863-1951)

162. ***La Petite classe*. 1908.**
Un album in-fol., très frais, contenant la suite complète des 12 pl. gravées à l'eau-forte, à l'aquatinte et à la pointe sèche, sous couverture vélin gris avec un titre gravé à la pointe sèche, numéroté au crayon. Très belles épreuves sur japon, signées et numérotées au crayon, timbrées par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1193). Toutes marges. Tirage à 100 ex., portfolio de l'éditeur avec lettres dorées et rubans.

Arwas, 358 à 370.

F. 577 x 401 mm **3 500 / 4 000 €**

163. ***Les Bars : Folies-Bergères - English Bar - Sportmen – Prince K et filles.*** **1909.**
Eaux-fortes et pointes sèches originales. 4 planches sur 8 de la série des Bars. Très belles épreuves, sur vélin filigrané Pellet et Legrand, signées et numérotées 20 / 65. Timbre rouge de G. Pellet (L. 1193). Tirage total à 95 ex.

Awas, 386, 385, 389, 388
204 x 140 mm **500 / 800 €**

Ens. 4 pl.

AUGUSTE LEPERE (1849-1918)

164

164. ***Paris sous la Neige, vu du haut de Saint-Gervais.*** **1890.**
Bois original. Superbe épreuve, une des 10 fumées sur japon pelure, signée et annotée par l'artiste « tirage 10 Epr. ». Un des chefs-d'œuvre de la gravure sur bois.

Lotz-Brissonneau, 230.
300 x 450 mm — **800 / 1 000 €**

165. ***L'Orage sur la dune (Vendée).*** **1909.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve d'essai sur japon pelure, signée et annotée : « 3e état ». Le tirage définitif a été de 35 exemplaires.

L'Enfant prodigue. 1913.
Japon mince, timbrée et num. 28/50.

Texier-Bernier, 363 et 414.

Ens. 2 p. — **120 / 150 €**

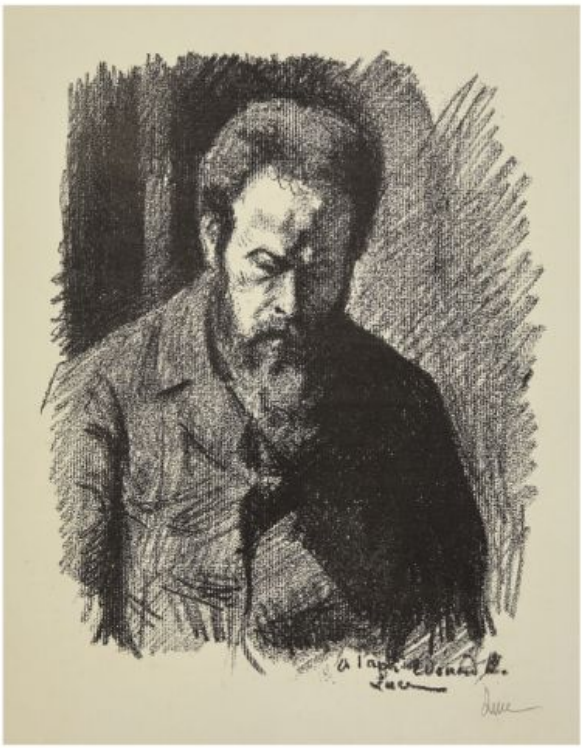
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)

166 . ***Environs de Vernon (Le Jardin de Pissaro à Eragny)*. 1897.**
Lithographie, impression en couleurs. Très belle épreuve, sur chine fixé sur carton fort, signée, annotée et numérotée 35/40. Pellet éditeur.

Inv. F. F. 29.
270 x 350 mm — 800 / 1 000 €

167. Portrait d'Edouard Vuillard. Vers 1900.
Lithographie originale, très belle épreuve signée par l'artiste, sur vélin, portant l'inscription lithographiée « à l'ami Édouard V. ». Toutes marges.

240 x 300 mm — 500 / 600 €



167

ALEXANDRE LUNOIS (1863-1916)

168. ***Une corrida à la campagne.***
Lithographie originale, impression en couleurs (Pl. 8 de la série *La Corrida*). Très belle épreuve sur chine, signée, avec remarque. G. Pellet édit. Tirage à 100 exemplaires dont 25 avec remarque.

450 x 600 mm
Petite déchirure angulaire.

Joint : ***Entrée de la quadrille*.** Lithographie originale, impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine, signée, avec remarque. G. Pellet édit. Tirage à 100 exemplaires dont 25 avec remarque.

Ens. 2 p. — 150 / 200 €

ARISTIDE MAILLOL (1861-1944)

169

170

169. ***Nu de dos, bras levé.*** **Vers 1925.**
Lithographie imprimée en sanguine sur vergé Maillol. Très belle épreuve d'essai du Ier état, signée du monogramme au crayon par l'artiste et annotée « tirée à 5 épreuves ». Timbre sec de la Galerie des Peintres-Graveurs éd., Paris (Lugt 1057b).

Guérin, 271 - A. Verney, 45.
320 x 170 mm **300 / 400 €**

170. ***Junon*****. 1926.**
Lithographie. Très belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec de la Galerie des Peintres-graveurs (Lugt 1057b).

G. 274.
220 x 280 mm **200 / 300 €**

171

171. ***Femme couchée, vue de dos, jambes drapées.*** **1927.**
Lithographie originale imprimée en sanguine sur papier japon. Signée du monogramme à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec de la Galerie des Peintres-graveurs (Lugt 1057b).

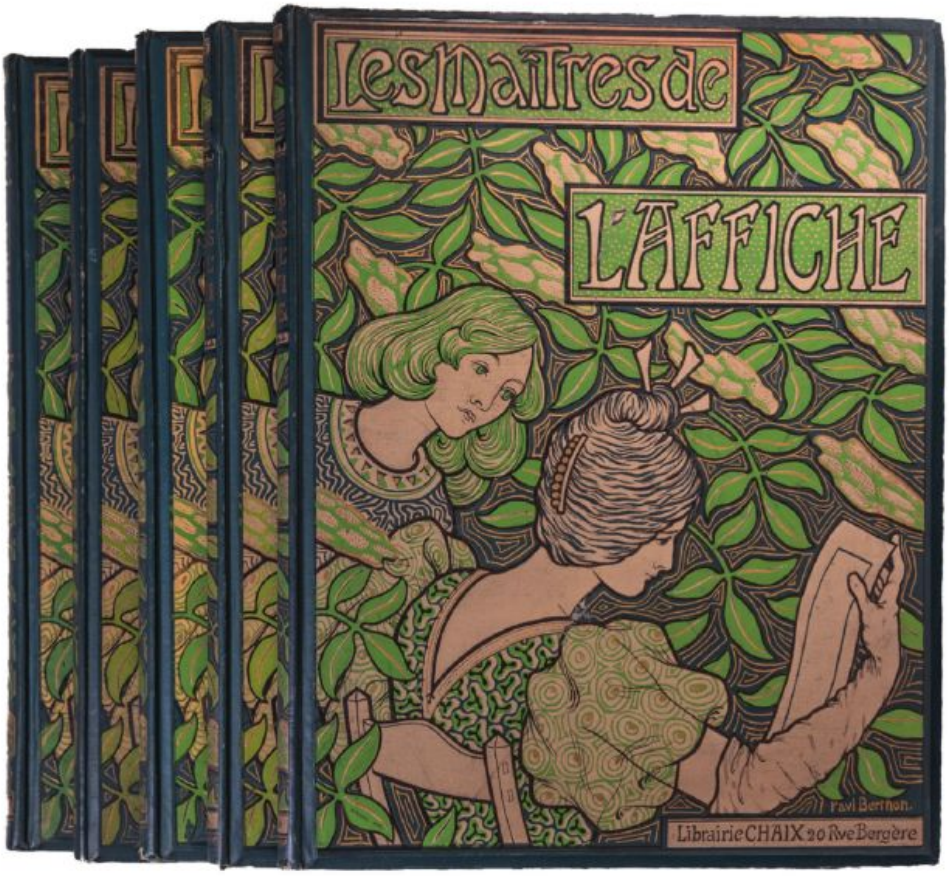
G. 279.
200 x 280 mm **200 / 300 €**

172

172. **Deux femmes dans l'herbe.**
Autographie. Très belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée et signée du monogramme au crayon. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Timbre sec de H. Petiet éditeur, Paris (Lugt 2021a).

G. 287.
195 x 255 mm **200 / 300 €**

LES MAÎTRES DE L'AFFICHE



173. LES MAÎTRES DE L'AFFICHE.

Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles Affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers. S. l. [Paris], Éditée par l'Imprimerie Chaix, 1896-1900. 5 volumes in-folio bradel, percaline à décor polychrome, têtes dorées (Engel - Paul Berthon).

20 000 / 25 000 €

Chaque volume est précédé d'une préface par Roger MARX.
256 planches lithographiées en couleurs et montées sur onglet, d'après 97 artistes dont Pierre BONNARD, Jules CHÉRET, Maurice DENIS, Georges de FEURE, Eugène GRASSET, Dudley HARDY, Alphonse MUCHA, Pierre Cécile PUVIS DE CHAVANNES, Carlos SCHWABE, Théophile-Alexandre STEINLEN, Henri de TOULOUSE-LAUTREC, Félix VALLOTTON.
Timbre à sec d'authentification sur chaque planche.

BEL EXEMPLAIRE COMPLET DANS SA RELIURE ART NOUVEAU réalisée d'après la maquette de Paul BERTHON.

Accidents aux coiffes ; petit accroc sur une coupe.

SALON
des
XXme
EXPOSITION
DU
SALON des CENT
(mars-avril 1896)
Hall de la Plume Entrée : 0.50
31 rue Bonaparte - Paris

ÉDOUARD MANET (1832-1883)

174

175

174. ***Le Chanteur espagnol ou Le «Guitarrero»*. 1861.**
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur vergé filigrané Hallines du 5e état (sur 6), 1er tirage avec le nom de l'imprimeur Delâtre, gravé à la pointe, avant la publication dans L'Artiste, pour la suite des 8 gravures à l'eau-forte, publiée par Cadart en 1862. Avec l'adresse de Delâtre qui fut effacée ensuite. Chef-d'œuvre de la gravure impressionniste.

G. 16.1.
298 x 242 mm **500 / 800 €**

175. ***Les Gitanos*. 1862.**
Eau-forte originale. Superbe épreuve avant la lettre, sur hollande, 1er tirage (1862), à toutes marges.

Guérin, 21. **2 000 / 3 000 €**

176. ***Olympia (grande planche).***

Eau-forte originale sur vergé filigrané Van der Ley. Épreuve rarissime (deux épreuves répertoriées) d'un tout premier état, non décrit par Guérin, avec une première signature, le trait carré du bas à peine indiqué, avant de nombreux travaux dans les fonds.

Épreuve ayant appartenu à Ph. Burty.
L'épreuve reproduite par Harris est à la New York Public Library.

G. 40. Harris, 52 (fig. 103).
C. 140 x 222 mm **2 000 / 3 000 €**

HENRI MATISSE (1869 - 1954)

177. ***Le Repos du modèle.***
Lithographie originale. Très belle épreuve sur chine volant signée à la mine de plomb.
.
1 800 / 2 000 €

178. ***Odalisque sur fond à carreaux*. 1929**

Pointe sèche. Superbe épreuve sur chine gris appliqué sur vélin blanc fort, annotée à la mine de plomb « bon à tirer » et signée. Rare. Tirage total à 29 épreuves.

D.-G. 158.

155 x 125 mm **4 000 / 6 000 €**

Traces filiformes de frottement marginales. Toutes marges non ébarbées.

Provenance. Vente Petiet, n° 28, 11 déc. 2003, n° 101, rep.

JEAN-FRANÇOIS MILLET (1814-1875)

179. ***Le Départ pour le travail.***
Eau-forte originale. Superbe et rare épreuve du 4e état (sur 7), sur chine volant.

Delteil, 19.
C. 390 x 310 mm - F. 542 x 416 mm **3 000 / 4 000 €**
Rousseurs marginales éparses dans le haut du sujet, légers plis et amincissures dans le haut de la marge de droite.

Provenance. Collection Bracquemond, citée par Delteil, cédée par Legarrec au Dr Gautier, dont le timbre figure au verso.

180

181

180. ***La Précaution maternelle*. 1862.**
Cliché-verre original. Très belle épreuve d'essai, timbrée et annotée par l'édit. au verso. Rare tirage Sagot à 150 exemplaires.

Delteil, 27.
286 x 224 mm — 800 / 1 000 €

181. ***Jeune femme vidant un seau*. 1862.**
Cliché-verre original. Très belle épreuve d'essai, timbrée et annotée par l'édit. au verso. Rare tirage Sagot à 150 exemplaires.

D. 28.
300 x 240 mm — 800 / 1 000 €

182 ***La Bouillie*, 1862.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve, sur chine fixé, du 4e état (sur 6). Premier tirage pour la Gazette des Beaux-arts.

215 x 158 mm — 1 000 / 1 200 €

182

MAXIME MAUFRA (1861-1918)

183. ***Bateaux, baie de Douarnenez.*** **1897.**
Eau-forte. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon bleu.

Morane, 31.
900 x 121 mm — **200 / 300 €**

MATHURIN MEHEUT (1882-1958)

184 . Scène paysanne.
Gouache signée en bas à droite.

245 x 320 mm — **500 / 600 €**

CHARLES MERYON (1821-1868)

186

185.*Eaux-fortes sur Paris.* **1852.**
Couverture de papier brun clair avec son titre gravé servant au recueil des 22 pl. gravées. Rare en parfaite condition.

Delteil, 17.
167 x 126 mm — **150 / 200 €**

186. ***Armes symboliques de la Ville de Paris.*** **1854.**
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur japon mince.

Delteil, 21.
138 x 112 mm

Provenance. Collection Curtis (timbre).

Joint : ***Tombeau de Molière (au Père-Lachaise)***. 1854. Épreuve sur Hollande à grandes marges. (D. 40.)

Ens. 2 p. — **120 / 150 €**

LUC-ALBERT MOREAU (1882-1948)

187. ***Le Bibliophile*. 1927.**
Lithographie originale. Superbe épreuve, sur double chine fixé, signée et numérotée 35/50. Le chef-d'œuvre de ce Maître lithographe, admirable représentation de l'amateur de livres.

Thomé, 23.
340 x 265 mm **180 / 200 €**

BERTHE MORISOT (1841-1895)

188. ***Fillette au chat. Portrait de Julie Manet*. Vers 1888.**
Pointe sèche originale sur vélin fort (Vollard édit. en 1900).

U. Johnson, 83.
150 x 117 mm

Joint : *M. Desboutin : Berthe Morisot assise à l'éventail*. Vers 1876. Pointe sèche originale. Tirage moderne.
Clément-Jeannin, 181.

Ens. 2 p. **320 / 350 €**

EDVARD MUNCH (1863-1944)

189. *L'Angoisse*, ou *Angstgefühl*, *Le Soir*. 1896.
Lithographie originale, impression en deux tons (noir et rouge vif).
Superbe épreuve, sur vélin crème, signée au crayon et numérotée 6 par l'artiste en bas à droite. Toutes marges.

Woll 63 IIc – Sch. 61 – MM G 204.
Pierre : 435 x 420 mm - Feuille : 559 x 427 mm **250 000 / 300 000 €**

Excellente condition de conservation, pas d'encadrement, ni aucune restauration. Très léger jaunissement du verso de l'épreuve.

Un des chefs-d'œuvre du maitre en lithographie. Imprimée à Paris par Auguste Clot et tirée à 100 exemplaires, plus quelques épreuves d'essai. Elle fut publiée dans le premier Album des peintres-graveurs (A. Vollard, 1896) où elle figure à la table comme « bois » sous le titre *Le Soir*. Münch écrit au sujet de cette pièce «La nature était comme colorée de sang et les hommes paraissaient comme des prêtres».

La lithographie correspond à l'image inversée du même sujet que la peinture de 1894. (MMM 515).

CÉLESTIN NANTEUIL (1813-1873)

190. Frontispice pour le Théâtre de Dumas. 1833.
Eau-forte originale, une partie en sanguine. Très belle épreuve sur chine fixé, très rare. Charpentier éditeur.

Béraldi, 23.
203 x 120 mm

Joint : Un précieux ensemble de frontispices pour les pièces de Dumas et Hugo (B. 5, 6, 10, 20, 22, 72) - Noël (Léon), *Madame Dorval*. Superbe et fort rare épreuve du Ier état, avant la lettre.

Ens. 8 p. 150 / 200 €

BERNARD NAUDIN (1876-1946)

191

192

191. *Le Concerto*. 1924.
Dessin original, lavis d'encre de chine avec rehauts ocre, signé et daté en bas à gauche.

400 x 260 mm

Joint : *Le Guitariste à la roulotte.* 1932. Eau-forte originale, signée. (270 x 258 mm) - ***Ferrer***. Épreuve d'état, avant la signature et le titre gravé.

Ens. 3 p. 150 / 200 €

192. *Portrait de Charles Baudelaire*.
Lavis d'encre de chine sur vergé d'Ingres, signé en bas à droite.

440 x 290 mm

Joint : F. Bracquemond : *Portrait de Baudelaire.* Frontispice pour la seconde édition des « Fleurs du Mal ». Eau-forte originale. Beraldi 10 (3/3) - ***Poulet-Malassis***. 2e état (sur 3), sur japon mince. B. 84.

Ens. 3 p. 200 / 300 €

PABLO PICASSO (1881-1973)

193. ***Les Saltimbanques*. 1922-23.**
Aquatinte en couleurs gravée par J. Villon d'après l'aquarelle de Picasso (1905. Coll. Burden, N. Y.) Très belle épreuve d'essai sur vélin fort d'Arches signée et annotée par Villon avec annotations sur le choix des couleurs pour son imprimeur.

Ginestet et Pouillon, 634.
C. 600 x 420 - F. 920 x 630 mm **5 000 / 6 000 €**
Bords du ff. lég. jaunis, petites épidermures.

194. ***Le Singe*. 1936.**

(Pl. 12 pour Picasso / Eaux-fortes originales / pour des textes de / Buffon, Paris, Fabiani, 1942).

Eau-forte, aquatinte et pointe sèche originale. Très belle et rare épreuve sur vélin de Montval signée au crayon rouge par l'artiste (une trentaine d'épreuves environ). Tirage total à 226 épreuves.

Bloch, 339 - Baer, 586 - Cramer, 37.

418 x 318 mm

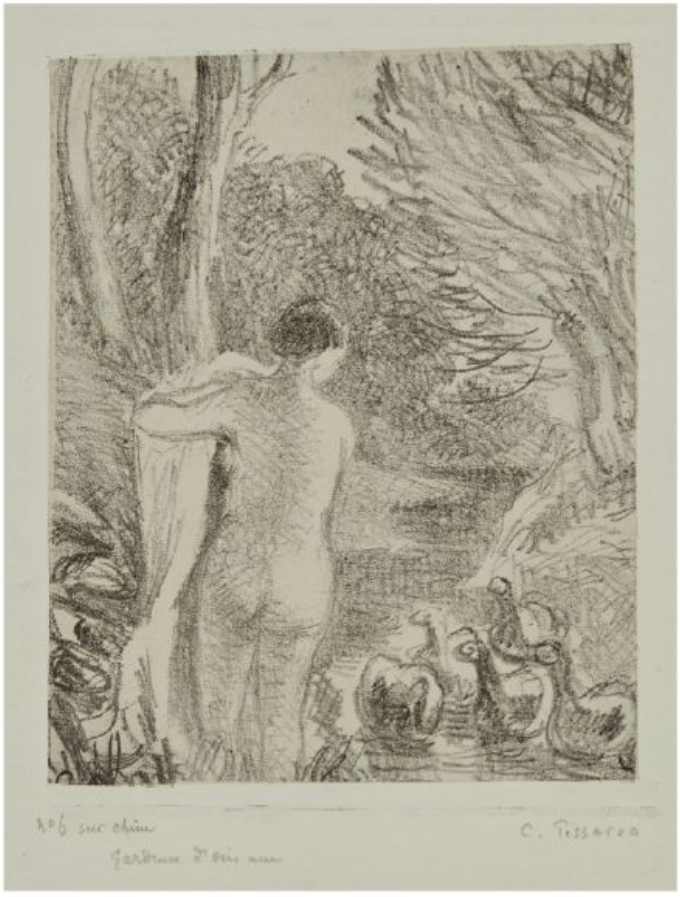
1 500 / 2 000 €

195. ***Peintre bouffon peignant sur son modèle qui se peint les yeux*. 1971.**
Eau-forte. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et timbrée. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 74 épreuves.

Bl. 1913 - B. 1920 Ba.
207 x 148 mm **2 000 / 2 500 €**

Provenance. Vente Petiet, n° 28, 11 déc. 2003, n° 134.

CAMILLE PISSARO (1830-1903)



196. ***Gardeuse d'oies, nue*. 1897.**
Lithographie. Très belle et rare épreuve, sur chine fixé, du 1er tirage, signée et annotée par l'artiste : « n° 6 sur chine ». Rare, tirage à 11 épr. du vivant de l'artiste.

D. 180.
167 x 135 mm **1 500 / 1 800 €**

PIERRE PAUL PRUD'HON (1758-1823)

197. ***L'enfant au chien, le fils du maréchal Gouvion Saint-Cyr*. 1822.**
Lithographie originale. Superbe et fort rare épreuve sur vélin du 1er état (sur 4), avant toutes lettres.

« Cette lithographie, dans laquelle Prud'hon montre des qualités de lithographe de premier ordre… » (Goncourt). Il existe deux dessins et une esquisse peinte préparatoire au tableau exposé au Salon de 1822 correspondant à cette composition.

E. de Goncourt 8.
202 x 146 mm **600 / 800 €**

Provenance. Collection Verny Lang (timbre).

AUGUSTE RAFFET (1804-1860)

198. ***La Revue nocturne*. 1836.**
Lithographie originale. Très belle épreuve du premier tirage sur grand chine.

Il s'agit de l'une des œuvres maîtresses de l'époque romantique, et de la planche la plus célèbre de Raffet par son romantisme visionnaire et épique, servi par le seul jeu du blanc et du noir.

H. Giacomelli 429.
250 x 310 mm

Provenance. Collection Verly Lang.

Joint : *Le Réveil.* 1er état. Coll. Beraldi, G. 85 - ***De quoi vous plaignez-vous ?*** Coll. Giacomelli, G. 407 - ***L'Ennemi ne se doute pas...*** Coll. Giacomelli, G. 411.

Ens. 4 p. **120 / 150 €**

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

199. ***Portrait d'Emile Verhaeren*. 1916.**
Vernis-mou original. Très belle épreuve sur vergé de Rives filigrané Eug. Delâtre, signée et numérotée 29/120.

Rouir, 650.
206 x 153 mm **150 / 200 €**

ODILON REDON (1840-1916)

200

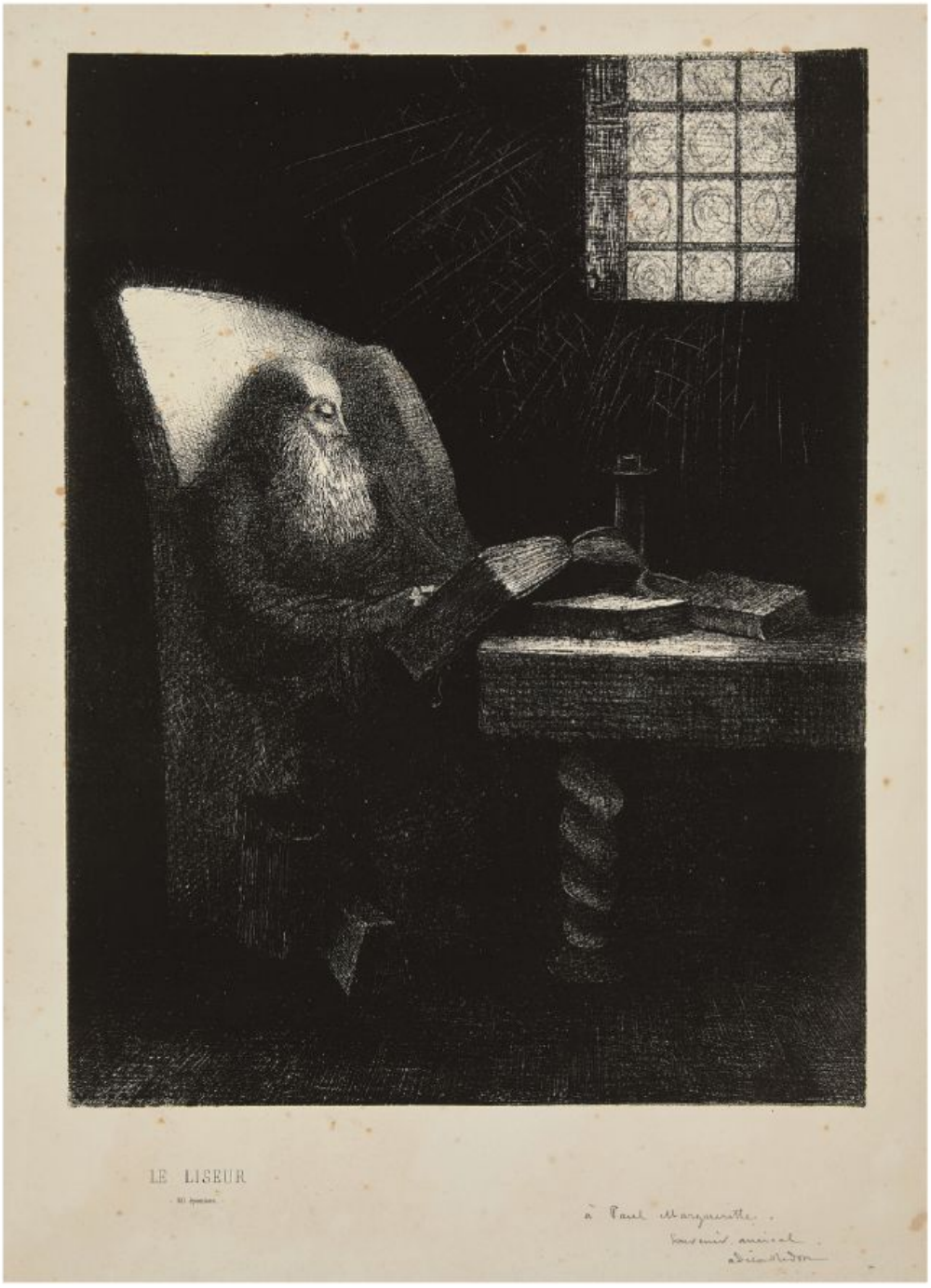
201

200. ***Profil de lumière.*** **1886.**
Lithographie originale. Très belle épreuve sur chine volant, d'un premier état avant la lettre et la signature dans le bandeau de la coiffe, signalé par Mellerio comme non mis dans le commerce. Tirage à 20 épreuves dans cet état après les 50 épreuves du tirage de Lemercier de l'état définitif. Tirage total à 70 exemplaires.

M. 61 i/ii.
P. 410 x 290 mm - F. 338 x 380 mm **3 500 / 4 000 €**

201. ***Christ.*** **1887.**
Lithographie originale sur chine appliqué. Très belle épreuve de l'édition à vingt-cinq exemplaires imprimée par Lemercier & Cie, Paris. Rare état avant toute lettre, signée par l'artiste au crayon en bas à gauche.

M. 71.
330 x 271 mm - F. 562 x 399 mm **3 000 / 4 000 €**
Rous. éparses.



202. ***Le liseur. Portrait de Rodolphe Bresdin*. 1892.**
Lithographie originale sur papier chine appliqué sur papier vélin support, signée au crayon avec les initiales de l'artiste, avec le titre imprimé dans la marge inférieure, imprimée à cinquante exemplaires par Becquet, Paris. Très belle épreuve dédicacée par l'artiste à Paul Margueritte.

M. 119.
312 x 237 mm - F. 442 x 344 mm **8 000 / 10 000 €**
Rousseurs.

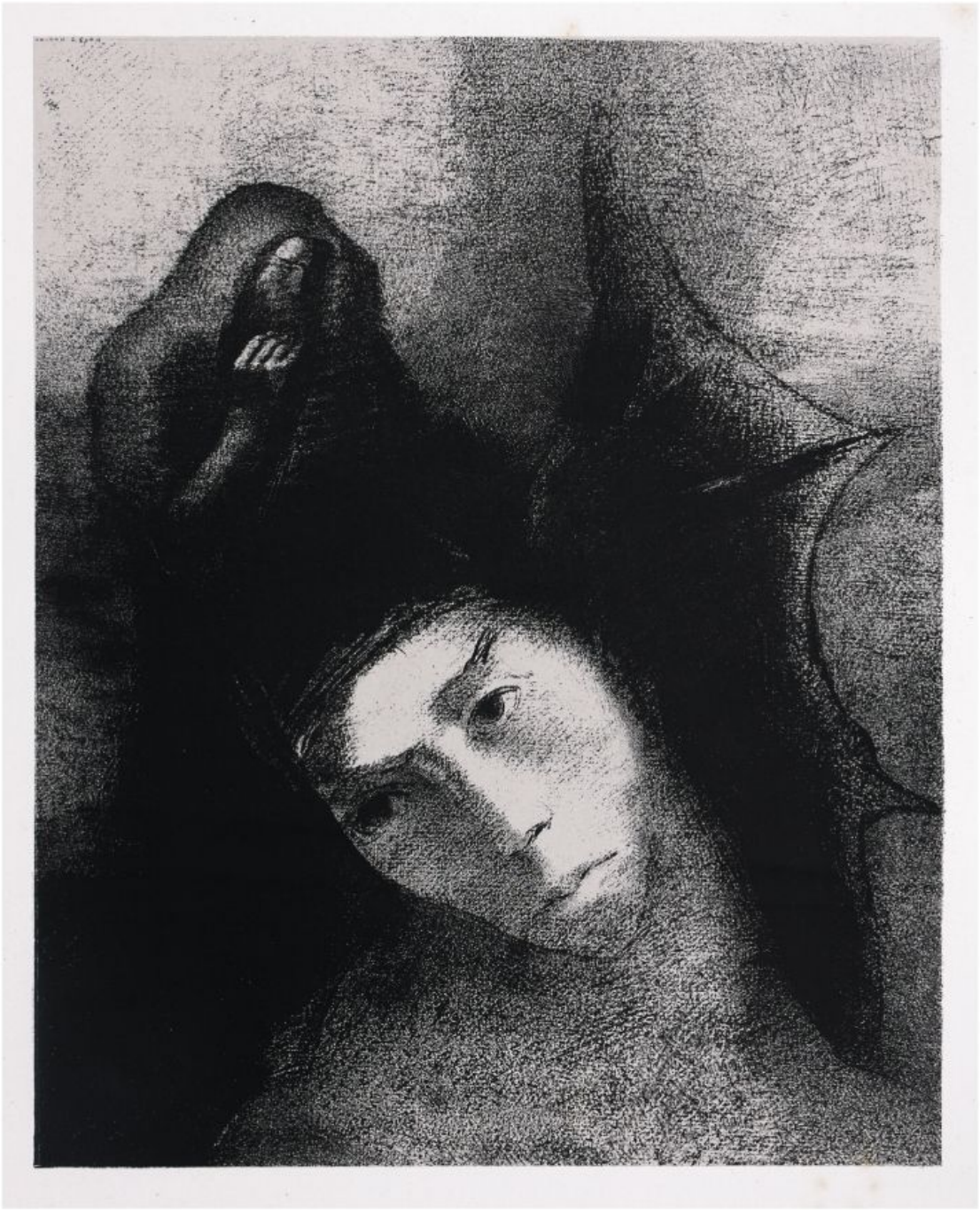
203. ***L'Aile*. 1893.**
Lithographie originale. Très belle épreuve sur chine fixé sur vélin fort à grandes marges, avec la mention lithographiée « L'Aile 50 épr.» au-dessus du sujet à gauche, signée. Un des chefs-d'œuvre de Redon, en condition exceptionnelle.

Mellerio, 122.
410 x 295 mm

10 000 / 12 000 €

204. ***Cellule Auriculaire*. 1894.**
Lithographie originale. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, signée des initiales au crayon, numérotée « 13 » et portant le timbre sec de « L'Estampe originale ». Tirage à 100 exemplaires par Ancourt impr. à Paris.

M. 126.
P. 268 x 250 mm - F. 592 x 429 mm **3 000 / 4 000 €**
Lég. rouss. au papier fort au bord de la marge sup.



205. ***La Tentation de Saint Antoine*, troisième série.**
Texte de Gustave Flaubert. P., Clot et Blanchard, 1896. In-folio, sous portfolio de l'éditeur bordeaux avec le titre et la date en lettres dorées.

15 000 / 18 000 €

PREMIER TIRAGE, tiré seulement à 50 exemplaires.
- Suite complète de 23 lithographies originales (M. 134 à 157), tirées sur chine fixé sur vélin fort et un frontispice, imprimé en bleu sur japon avec la signature manuscrite de l'artiste au crayon bleu.

206

207

206. ***Vieux chevalier*. 1896.**
Lithographie originale. Très belle et fraîche épreuve, un des quelques essais sur chine appliqué, avant la lettre, signée des initiales au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 exemplaires pour l'Album des peintres-graveurs publié par Vollard en 1896.

M. 158.
P. 360 x 270 - F. 572 x 432 mm — 3 000 / 4 000 €

207. ***Femme de profil, coiffée d'un Hénin surmonté d'une folie*. 1900.**
Lithographie. Très belle épreuve sur vélin crème de Rives. Tirage effectué par Vollard, en vue de l'illustration d'une édition de Mallarmé ***Un coup de dés…***, qui ne devait jamais voir le jour.

M. 186.
300 x 240 mm — 300 / 400 €

208. ***Mignonne ténébreuse en sa torsion de sirène*. 1900.**
Lithographie sur Rives. Tirage identique à la pièce précédente.

M. 188.
260 x 240 mm — 800 / 1 000 €

208

AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

209. ***Le Chapeau épinglé (la fille de Berthe Morisot et sa cousine)*, 2e planche. 1894.**

Pointe sèche originale. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin fort ivoire, avec le timbre de l'artiste (Lugt 2137a). Vollard éditeur. Toutes marges.

Delteil, Stella 7.

132 x 93 mm

800 / 1 000 €

210

210. ***Odalisque*. 1904.**
Lithographie originale. Très belle épreuve, sur chine volant. Très jolie pièce, rare.

L. D. 35.
125 x 177 mm — 2 000 / 2 500 €

211

211. ***Femme Nue Couchée (tournée à droite)*, 1ère planche. 1906.**
Pointe sèche sur vélin crème. Très belle épreuve avec la griffe de Renoir (Vollard éditeur).

D. 13.
129 x 198 mm — 400 / 500 €
Rouss. à l'extrême bord des marges.

LA REVUE BLANCHE (1895)

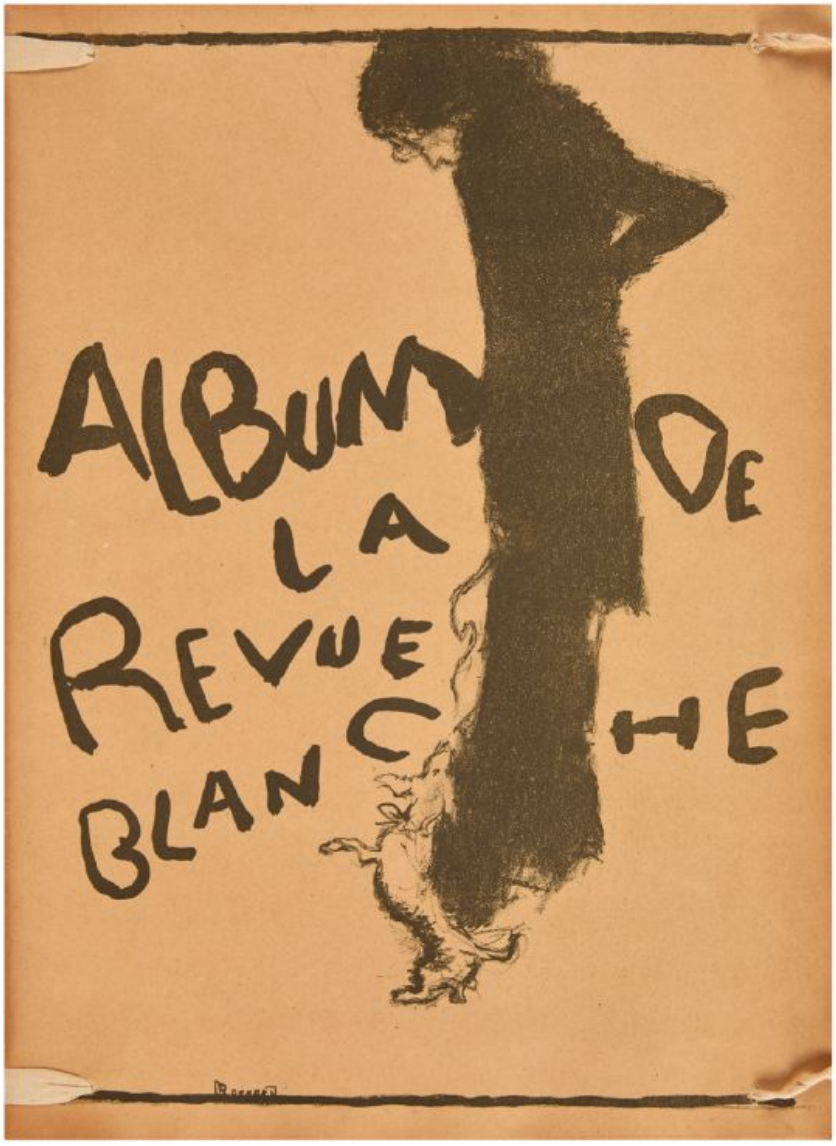
212. ***L'album de la Revue blanche*, 1895.**
Suite complète de 12 planches par divers artistes (11 lithographies et 1 gravure sur bois) sous couverture illustrée par Pierre BONNARD comprenant :
- BONNARD : Femme au parapluie (Bouvet 33). Lithographie en deux tons.
- COTTET (Ch.) : Bretonnes. Lithographie.
- DENIS (M.) : La Visitation (Cailler 79). Lithographie en trois couleurs.
- IBELS (H.-G.) : Paysanne. Lithographie.
- RANSON (P.) : Femme lisant sur un lit. Lithographie.
- REDON : Cheval ailé (Mellerio 127). Lithographie.
- RIPPL-RONAI : Femme lisant sous la lampe. Lithographie en deux tons.
- ROUSSEL (K.-X.) : Noli Me Tangere (Salomon 9). Lithographie.
- SÉRUSIER : Marché breton. Lithographie en deux tons.
- TOULOUSE-LAUTREC : Carnaval (Wittrock 61). Lithographie en deux couleurs.
- VALLOTTON : Les Trois baigneuses (Vallotton et Goerg 133). Gravure sur bois.
- VUILLARD : La Couturière (Roger-Marx 13). Lithographie en deux couleurs.

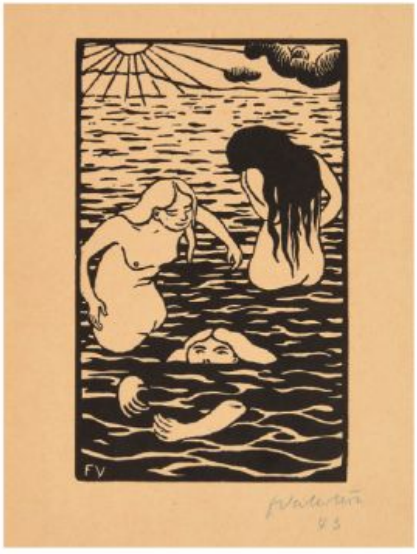
18 000 / 20 000 €

TIRAGE À 50 EXEMPLAIRES.
CHAQUE ÉPREUVE SUR PAPIER À GRANDES MARGES, SIGNÉE ET NUMÉROTÉE (sauf la planche d'Ibels qui n'est jamais signée).

La couverture (400 x 600 mm), illustrée d'une lithographie originale de Pierre Bonnard, est numérotée «43» et paraphée par Natanson.

Chacune de ces estampes avait d'abord paru dans La Revue blanche (non signée, non numérotée et sans aucune marge), revue d'art et de littérature fondée par les frères Natanson en 1889.


ALBUM
DE
LA
REVUE
BLANCHE



FÉLICIEN ROPS (1833-1898)

213

214

213. ***La Dernière Maja.***
Eau-forte et pointe sèche originale. Superbe et fort rare épreuve du 5e état (sur 8), sur japon, signée, à toutes marges et avec un superbe dessin original à la plume *Danseuse Espagnole*, annoté par l'artiste.

Exsteens, 416.
435 x 270 mm — 1 000 / 1 200 €

215

214. ***Le Cuisinier au Paon. Menu pour M. Camille Blanc.***
Eau-forte originale. Superbe et très rare épreuve sur japon, signée, à très grandes marges. Enrichie d'un très joli dessin original, au crayon de couleurs, en marge de droite.

E. 550.
115 x 165 mm — 1 000 / 1 200 €

215. ***La Sieste, grande planche.* 1879.**
Vernis mou original. Superbe et très rare épreuve du 1er état (sur 3), sur japon, signée, à toutes marges. Légers rehauts de crayon de couleur dans les fleurs.

E. 396.
233 x 294 mm — 500 / 600 €

216

217
218

216. ***Gamiani : Fanny et La Comtesse*. 1864.**
Deux eaux-fortes originales sur japon mince, monogrammées.

E. 711 - E. 712.
73 x 128 mm - 95 x 128 mm 500 / 600 €

Ens. 2 p.

217. ***Le Joyeux Bidet.***
Eau-forte originale. Très belle épreuve du Ier état (sur 2), sur japon, signée.

E. 751.
170 x 125 mm

Joint : ***Transformisme, n°1 (Les Darwiniques)***. Épr. sur japon, signée. (E. 755. 128 x 167 mm) **- *Diane et la Femme au corset noir***. Aquatique et pointe sèche originale. Superbe et rare épreuve sur japon, à toutes marges, titrée *Diane* par l'artiste, en bas à droite. (E. 793. 185 x 112 mm).

Ens. 3 p. 200 / 300 €

218. ***Le Sphinx (grande planche).***
Vernis mou pour *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly (frontispice). Superbe et très rare épreuve ancienne (1er état), sur japon, signée, à toutes marges.

E. 426.
282 x 207 mm 600 / 800 €

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

219

219. ***Nu assis*. 1918.**
Eau-forte et aquatinte originale. Belle épreuve sur vélin avec le cachet bleu des initiales de l'artiste. Planche de la suite des *Réincarnations du père Ubu*, Vollard édit.

Joint : le frontispice de la suite, en condition id.
(I. Rouault 28 d et 8 d. 264 x 168 mm)

Ens. 2 p. **250 / 350 €**

KER-XAVIER ROUSSEL (1867-1944)

221

220

220. ***Petit couple dansant sur une plage.***
Lithographie originale, très belle épreuve sur chine volant. Vollard éditeur.

S. 79.
105 x 180 mm

Joint : ***Deux centaures sous les arbres.*** S. 36 - ***Une des filles de Leucippe suivie par deux cavaliers.*** S. 73. - ***Jeune femme assise au bord d'une rivière en Ile de France***. S. 74.

Ens. 4 p. **200 / 300 €**

221. ***Noli me tangere*. 1894.**
Lithographie originale. Très belle épreuve, l'une des 100 à grandes marges, parue dans l'Album de la Revue blanche.

Salomon, 9.
225 x 140 mm **200 / 300 €**

PAUL
VAN RYSSEL (GACHET)
(1828-1909)

222

222. ***Le Peintre Vincent van Gogh à son lit de mort.*** **1890.**
Pointe sèche, eau-forte et aquatinte par Paul van Ryssel, superbe épreuve à grandes marges imprimée à l'effet et par l'auteur, sur vélin beige fort, de l'état définitif (sur 9).

IFF 58, P. Gachet 55, cat. de l'expo. Un ami de Cézanne et de Van Gogh : Le docteur Gachet, Paris, New York, Amsterdam, 1999, 49c ?/ix).
121 × 169 mm - marges 163 × 248 mm **4 500 / 5 000 €**

PRÉCIEUSE ÉPREUVE DU « BON À TIRER » AVEC DES REHAUTS AU CRAYON PROVENANT DE LA COLLECTION GACHET (Annotations manuscrites de la main du fils Gachet sur le montage d'origine).

Paul van Ryssel exécuta au moment de la mort de Van Gogh deux croquis au fusain : l'un offert à la mère de Vincent par l'intermédiaire de Théo, conservé actuellement au Van Gogh Museum d'Amsterdam, l'autre offert en 1954 par Paul Gachet fils, aux Musées Nationaux et conservé actuellement au Musée d'Orsay. L'estampe réalisée d'après ces dessins fut imprimée avec un grand soin par l'artiste sur sa propre presse. Nous pouvons citer cinq autres épreuves, appartenant à : l'Art Institute of Chicago, à la bibliothèque de l'INHA, la galerie T. en 2006, à la galerie E. von Baeyer (Londres) et une autre passée en vente à Paris le 13 nov. 2013. Le musée Van Gogh possède également une version peinte de cette composition.

Provenance. Collection du docteur Gachet

223

223. ***A. Monticelli.***
Eau-forte originale. 2 épreuves, l'état définitif, signée à la plume, l'épreuve du 1er état à la pointe sèche seule, avec le bandeau Monticelli Pictor tirée sur vélin chamois.

180 x 153 mm **150 / 200 €**

Provenance. Collection du Dr Gachet.

Joint : ***Portrait du Dr Gachet.*** **2 pointe sèches, l'une gravée par Gachet d'après un dessin d'Ile Specht (203 x 168 mm), l'autre par R. Pigrin.**

Ens. 4 p.

THÉOPHILE-ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

224. ***Le Capitaine Burle*. 1890.**
Dessin original sur papier Gillot pour illustrer É. Zola.

270 x 230 mm — 800 / 1 000 €

225. ***La Lettre*. Vers 1892.**
Fusain, mine de plomb et crayons de couleurs, signé, en bas à droite.
Dessin important et d'une qualité remarquable.

297 x 233 mm — 10 000 / 12 000 €

227

226

228

226. ***Vagabond sous la neige.*** **1902.**
Eau-forte originale. Superbe épreuve sur vergé d'Arches du 2e état (sur 3), avant coupure de la planche, signée et numérotée « 12/50 ». Sagot éd. Paris.

Une des pièces maitresses de ce grand artiste.

Cr. 67.
283 x 185 mm **400 / 500 €**

227. ***Chemineau traversant un village endormi.*** **1902.**
Eau-forte, aquatinte et vernis mou original, impression en couleurs. Superbe épreuve sur vergé d'Arches justifiée par l'artiste : « 2è état-10 ». Une des 5 épreuves d'essai de coloration du 2e état avant la réduction de la planche et la suppression des remarques à la pointe.

Cr. 69.
390 x 518 mm **500 / 600 €**

228. ***Paysanne tricotant.*** **1902.**
Vernis mou original. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée 3/10.
Très belle pièce de figure et paysage, de toute rareté, puisque tirée seulement à 10 exemplaires.

Cr. 80.
203 x 192 mm **200 / 300 €**
Lég. tâches.

230

229

229. ***Repos de Vagabonds*. 1911.**
Eau-forte et aquatinte originale sur vergé d'Arches. Superbe épreuve du 1er état (sur 4), avant le paysage, signée et dédicacée à Eug. Delâtre, son imprimeur. État tiré à 4 épreuves, celle-ci en bistre.

Cr. 111.
330 x 245 mm
Inf. piq.

Joint : ***Le Prédicateur.*** Vers 1902. Eau-forte originale. Superbe épreuve sur vergé filigrané M. B. avec dédicace signée à Eug. Delâtre au crayon bleu. Le sujet est à rapprocher de celui de L'Apôtre, toile conservée au Petit Palais de Genève (inv. 8861). (Cr. n. d. 292 x 293 mm)

Ens. 2 p. **200 / 300 €**

231

230. ***Intérieur de tramway*. 1896.**
Lithographie originale. Très belle épreuve sur chine volant, signée et numérotée « 19/50 ». Clot impr., Paris.

Cr. 173.
265 x 345 mm **500 / 600 €**

232

231. ***Les Trimardeurs*. 1913.**
Eau-forte originale. Très belle épreuve sur vergé de Rives filigrané Eug. Delâtre, signée, avec le bon à tirer (35 ex.).

Cr. n. d.
255 x 192 mm **200 / 300 €**

232. ***Deux chats sur un meuble*. 1914.**
Pointe sèche originale. Très belle épreuve sur vergé de Rives filigrané Eug. Delâtre, signée et dédicacée à son imprimeur Eug. Delâtre. Rare, tirage à 30 exemplaires.

Cr. n. d.
190 x 175 mm **1 200 / 1 500 €**

HENRI
DE TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901)

233. ***La Loge au mascaron doré*. 1893.**
Lithographie originale au crayon, au pinceau et au crachis, impression en cinq couleurs. Superbe et rarissime épreuve sur vélin ivoire portant le filigrane « Pate a Registre », du premier état, signée au crayon et dédicacée « A Robin ». Imprimée par Ancourt (H. Stern), éditée par Kleinmann.

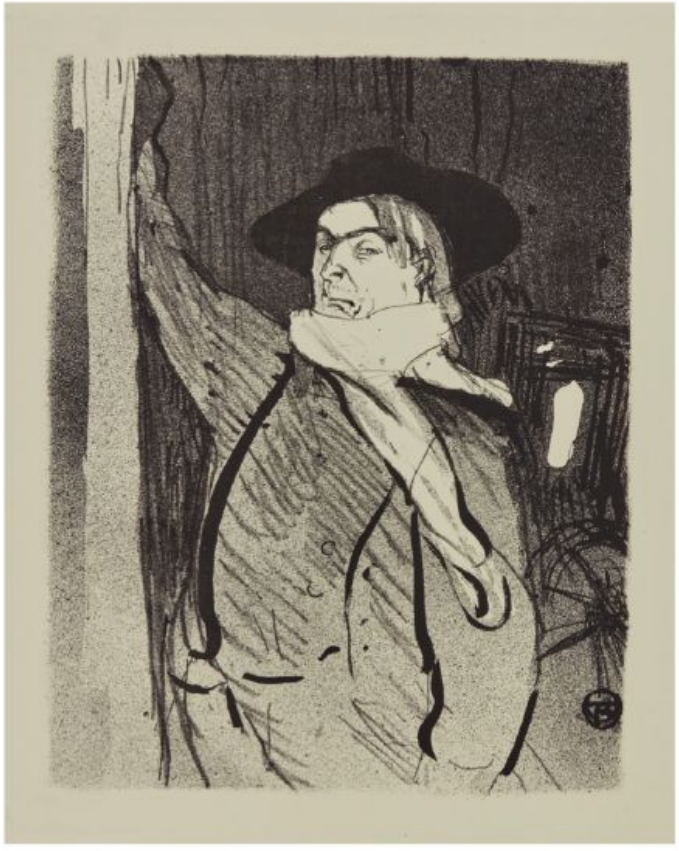
L'un des chefs-d'œuvre de Lautrec, d'une insigne rareté en aussi belle condition.

Dans son 2e état, la planche est réduite et sert d'illustration de programme théâtral.

Delteil 16 - Wittrock 16.
P. 430 x 328 mm - F. 500 x 325 mm **40 000 / 60 000 €**

234

235



234. ***Pique-Nique*. 1893.**
Lithographie originale tirée en ton violacé sur vélin crème. Très belle et rarissime épreuve (dix exemplaires).

L. Delteil, 174 – Wittrock, 286.
375 x 278 mm **2 500 / 3 000 €**

235. ***Aristide Bruant*, 1893.**
Lithographie originale. Superbe épreuve sur vélin, de toute fraîcheur. L'une des plus belles lithographies de ce Maître, des plus typiques, publiée dans le Café-concert, dont c'est de loin la plus belle pièce.

L. D. 34.
264 x 209 mm **2 000 / 2 500 €**

236

237

236. ***Au Théâtre Libre: Antoine dans L'inquiétude*, 1893.**
Lithographie originale, sur vélin à toutes marges. Très belle épreuve numérotée 14.

D. 51 - W. 41.
382 x 278 mm **1 500 / 2 000 €**
Plis cassés à l'angle inf. g.

237. ***Le premier vendeur de Jourdan et Brown*. 1897.**
Lithographie originale tirée en ton vert olive sur vélin crème. Superbe et fort rare épreuve : le tirage total a été de onze exemplaires.

D. 223 - W. 230.
379 x 278 mm **3 500 / 4 000 €**

Cette rarissime lithographie (elle manquait aux coll. Loncle et Charell) aurait été exécutée pour illustrer la couverture d'une nouvelle de Tristan Bernard mais est demeurée inédite.
Jourdan et Brown était un magasin de confection alors célèbre.

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

238

239

238. ***Rue d'Orchampt*. 1924.**
Lithographie originale. Très belle épreuve d'état, avant la signature sur la pierre, chine volant, signée et timbrée, cachet sec de la Galerie des Peintres-graveurs.

Fabris, 5a.
200 x 290 mm. **600 / 800 €**
Cadre.

239. ***Le Moulin de la Galette*. 1924.**
Lithographie originale. Très belle épreuve d'essai, imprimée sur japon impérial, signée au crayon en bas à droite et timbrée.

F. 2.
Pierre : 280 x 362 mm **600 / 800 €**
Infimes rouss.

SUZANNE VALADON (1865-1938)

240

241

240. ***Femme aux gros seins et grand-mère.*** **1908.**
Pointe sèche originale. Superbe et fort rare épreuve avant aciérage. Tirage à quelques épreuves par Suzanne Valadon, annotée « Pointe sèche » et signée.

Pétridès – E. 16.
335 x 290 mm **1 500 / 1 800 €**
Inf. plis cassés.

241. ***La Toilette de l'Enfant.*** **1908.**
Vernis mou original. Superbe et fort rare épreuve sur japon, avant aciérage, signée et datée.

Pétridès – E. 14.
230 x 215 mm **1 200 / 1 500 €**

FÉLIX VALLOTTON (1865-1925)

243

244

245

242

242. ***Le lion de Lucerne*. 1892.**
Bois gravé. Très belle épreuve sur vélin ivoire, exceptionnellement signée à la mine de plomb. Bonnes marges.

Goerg - Vallotton, 102a.
68 x 103 mm — 800 / 1 000 €
Petites rousseurs et salissures en surface.

Provenance. Vente Petiet, n°28, 11 dec. 2003, n°164.

243. ***Les Raseurs*. 1893.**
Lithographie originale. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon bleu. Tirage à 100 épreuves pour *L'Escarmouche*.

Goerg - Vallotton, 42.
360 x 260 mm — 200 / 300 €

244. ***Dernière Nouveauté pour Deuil*. 1893.**
Lithographie originale. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon bleu. Tirage à 100 épreuves pour *L'Escarmouche*.

G. - V. 44.
330 x 250 mm — 200 / 300 €

245. **Soirée de Gala / Père tragédie en 3 actes** d'Aug. Strindberg… / Editions d'Art de l'Estampe originale… Programme pour le théâtre de l'œuvre. 1894.
Lithographie. Très belle épreuve du tirage de luxe en brun sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon. Tirage à 50 exemplaires.

G. - V. 53 b - Aitken, 68.
245 x 320 mm — 400 / 500 €
Inf. piq. au bord des grandes marges

246

246. ***La Manifestation*. 1893.**
Bois gravé original sur vélin crème, très belle épreuve signée et numérotée au crayon par l'artiste. Tirage à 100 épreuves pour la publication de « Estampe Originale », Première année, Janv.-Mars 93, (sans le support de vélin blanc fort portant le timbre sec de la publication).

G. - V. 110 a.
205 x 320 mm **1 200 / 1 500 €**

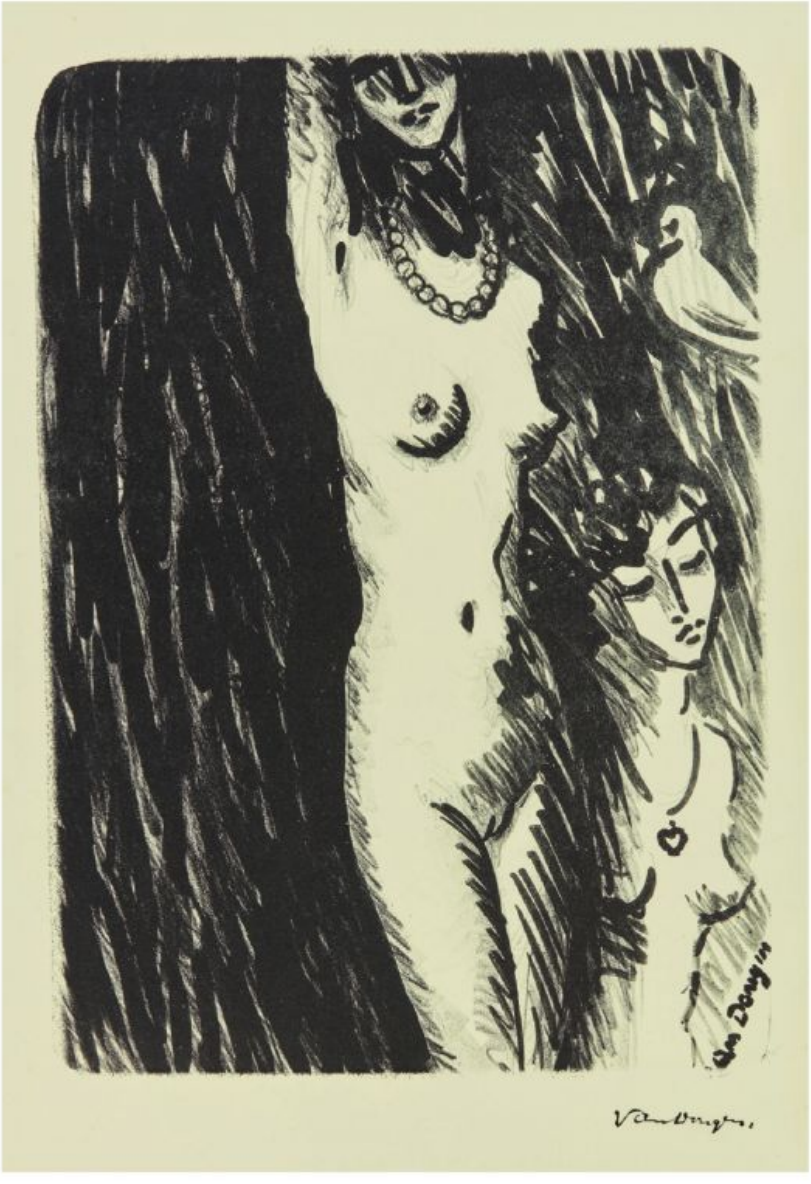
247. ***La Symphonie*. 1897.**
Bois gravé original sur japon beige, très belle épreuve signée et numérotée d'un tirage à 100 exemplaires.

G. - V. 186.
218 x 268 mm **3 000 / 4 000 €**

La tradition veut que la femme au piano soit Misia Natanson, l'homme aux lorgnons Alfred Cortot et l'un des deux personnages à barbe, Edouard Vuillard.

247

KEES VAN DONGEN (1877-1968)



248 ***Le Torse*. 1926.**
Lithographie originale. Superbe épreuve, sur Arches, timbrée par l'artiste et l'éditeur, timbre à sec de l'éditeur Ed. Frapier. Très rare.

J. 5.
380 x 270 mm **3 000 / 3 500 €**

JACQUES VILLON (1875-1963)

249

249. ***Les Halleurs.*** **1930.**
Eau-forte et pointe sèche. Belle épreuve, sur vergé Vidalon, signée et numérotée 24/50.

G. & P. 282
182 x 222 mm — **800 / 1 000**

250. ***Femme à la cruche, d'après Fernand Léger.*** **1928.**
Aquatinte originale. Très belle épreuve sur vélin fort. Un des rares exemplaires en noir, signé par Villon, annoté d'après F. Léger et marqué « gravé par Jacques Villon » et daté 1928.

A. et P. 523.
475 x 313 mm — **300 / 500 €**

MAURICE TAQUOY (1878-1952)

251. ***Écuyère au lévrier*****, 1906.**
Eau-forte et aquatinte en couleurs. Très belle épreuve, sur japon, signée.

335 x 265 mm
Toutes marges. — **600 / 800 €**

MAURICE DE VLAMINCK (1876-1958)

252

253

252. ***Coupe de Fruits.*** **1921.**
Lithographie originale. Superbe épreuve sur vélin de Hollande van Gelder, signée et numérotée 20 / 50. Timbre sec de l'éditeur Ed. Sagot (L., 2254).

Walterskirchen, 154.
475 x 640 mm — 600 / 800 €

Joint : ***Une Rue à Pontoise*****. 1921**. Cond. id. W. 153. 75 x 640 mm

Ens. 2 p.

253. ***Entrée de Village. (La route de Francheville)*****. 1924.**
Lithographie originale, impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, signée et timbrée. Timbre sec de l'éditeur Frapier (Lugt 1057b).

W. 171 II c.
243 x 355 mm — 400 / 500 €

Provenance. Collection Vouay.

Joint : Valmondois : ***Rue le soir.*** **1925**. 1er état, signée et timbrée. (W. 190. 270 x 370 mm).

Ens. 2 p.

254. ***Le Port de Martigues***
Bois gravé. Très belle épreuve, sur vélin de Hollande, signée et numérotée 56. Rare. Tirage à 60 ex. pour la Galerie Simon.

W. 24.
336 x 410 mm — 2 500 / 3 000 €
Toutes marges.

254

ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

255. ***L'Avenue.*** **1899. Planche de la série « Paysages et Intérieurs ».**
Lithographie originale, impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant d'un tirage à 100 exemplaires. Vollard éditeur.

Roger Marx, 33.
315 x 420 mm — 2 000 / 3 000 €

256. ***Intimité (famille Natanson).*** **Vers 1895.**
Lithographie originale sur vélin glacé. Rare tirage à une quarantaine d'épreuve. Kleinmann éditeur.

Roger-Marx, 10.
260 x 190 mm — 1 500 / 1 800 €

257. **Projet de Couverture pour L'Album d'Estampes Originales de la Galerie Vollard. 1898.**
Lithographie, impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant de l'état définitif tiré à une centaine d'exemplaires. Toutes marges. Clot impr.

Roger Marx, 47 - Johnson, 156.
633 x 468 mm — 400 / 500 €

255
256

257

T. P.
WAGNER

258. ***Au Cirque*. 1897.**
Lithographie originale. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Vollard éd. Paris.

410 x 550 mm
Una Johnson 158. **150 / 200 €**

L'adjudicataire est obligé au paiement comptant du prix d'adjudication, majoré des frais et taxes afférentes à la vente, soit de manière cumulative :
- Frais de vente de 30% T.T.C.
- Des frais d'utilisation de plateforme tierces applicables sur le prix d'adjudication :
Drouot.com (Drouot Live) : 1,5 % (soit 1,8% T.T.C.)
- Des éventuels frais de stockage en cas de non-retrait du lot.
A l'issue de la vente, les lots sont entreposés au Magasinage de l'Hôtel Drouot, sauf indication contraire et expresse de la société FERRI.
La société FERRI n'effectue aucun emballage ni envoi.

La société à responsabilité limitée FERRI est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L321-4 et suivants du Code de commerce inscrite au RCS de Paris sous le numéro Siren 442 577 573 et dont le siège social est sis 53 rue Vivienne – 75002 Paris. En cette qualité FERRI agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre FERRI et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »). Les los sont vendus par un vendeur à l'adjudicataire, FERRI n'étant pas partie au contrat de vente.

ACCEPTATION, OPPOSABILITE ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre FERRI et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet de FERRI, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par FERRI et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L.217-2 du Code de la consommation.

1.1 Etat des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, FERRI ou ses experts n'étant pas des restaurateurs, ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

FERRI rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné, qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style de », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

1.3 Provenance

FERRI rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FERRI. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente ou par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet de FERRI, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires de FERRI n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduit dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultantes, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.6 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. FERRI n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.7 Pierres et bijoux

FERRI ou l'expert applique les appellations selon les normes et règlementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.
- a) FERRI ou l'expert désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art. 3.)
- b) FERRI ou l'expert désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art. 2.).
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de laboratoires sont estimées par FERRI ou l'expert en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (a).
FERRI ou l'expert se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitement existantes.
Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. FERRI et l'expert ne pourront en aucun cas être tenus responsables de ces différences.

L'examen de trace de traitement « HPHT » est effectué par FERRI ou l'expert par méthode de transmission optique.
Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement.

2. Estimations des lots

FERRI rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour les biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de lot

FERRI peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de FERRI à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue.

FERRI est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un visiteur se fait à ses risques et périls.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaitre auprès de FERRI, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. FERRI se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur selon une temporalité propre à la plateforme initialement utilisée par l'enchérisseur pour effectuer le dépôt de garantie. FERRI se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à FERRI avant la vente qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communiquera une pièce d'identité et des références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte, il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
FERRI étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. A défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1 Enchères en salle

FERRI rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que le vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). FERRI ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

FERRI se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à FERRI en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard deux (2) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de FERRI pour être exécutée. FERRI se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes.
Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut-être conditionnée à un dépôt de garantie.
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. FERRI décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut-être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. FERRI peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3 Enchères en ligne par des plateformes tierces
FERRI peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne, via ces sites internet, doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online
FERRI organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne, via ces sites Internet, doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DEROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité de FERRI ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. FERRI peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité de FERRI ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Préemption
Les articles L.123-1 et L.123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, les Musées Nationaux ou la BNF, à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour les Musées Nationaux ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de vente de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'Etat présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'Etat. En aucun cas, FERRI ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. Vente aftersale
Le ou les lots non adjugés à l'issue de la vente aux enchères publiques peuvent faire l'objet d'une vente de gré à gré à la discrétion de FERRI, dite vente aftersale, pour laquelle les présentes CGA trouvent pleinement à s'appliquer, donnant lieu à l'établissement d'un bordereau d'adjudication comportant les frais nécessairement dus au titre de la vente du ou des lots.

EXECUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère un transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter les frais de :
- 28,80 % T.T.C. pour les ventes sans catalogue imprimé.
- 30,00 % T.T.C. pour les ventes avec un catalogue imprimé.
En sus des frais susvisés, les paiements effectués avec des cartes de crédit émises hors Union européenne sont soumis à une commission de 1,5 % T.T.C. sur le montant total à régler T.T.C.

3. TVA
Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux de 20 % (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * » sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5% sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de ventes.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger, étant précisé que ces seuils s'apprécient dans le cadre de la totalité des adjudications au sein d'une même vacation pour un même adjudicataire ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Banque HSBC –
IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 1036 408 – SWIFT : CCFRFRPP.
- par paiement bancaire sur le site de FERRI à l'adresse URL suivante : https://www.ferri-drouot.com/paiement-en-ligne
- par chèque, la délivrance du lot étant conditionnée à l'encaissement effectif des sommes par FERRI.
En tout état de cause, la délivrance des lots est subordonnée à l'encaissement de l'intégralité des sommes dues par l'adjudicataire, de telle sorte que la délivrance peut être différée au complet encaissement desdites sommes.
Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. FERRI rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement de paiement n'est accepté.

5. Retard de paiement
En l'absence de complet paiement des sommes dues dans un délai de trente (30) jours suivant la transmission du bordereau à l'adjudicataire, FERRI adresse à celui-ci une correspondance électronique lui impartissant de procéder au complet paiement dans un délai de quinze (15) jours suivant l'envoi de celle-ci. A défaut de s'y conformer, les sommes dues par l'adjudicataire sont productives d'un intérêt correspondant à trois fois le taux d'intérêt légal. En sus des intérêts de retard, après un délai de quinze (15) jours à la suite de l'envoi d'une mise en demeure, l'adjudicataire est redevable d'une indemnité forfaitaire de cinquante (50) euros au titre des frais de recouvrement.
Par ailleurs, l'adjudicataire est redevable de l'ensemble des frais et accessoires relatifs à la mise en œuvre du recouvrement des sommes dues.

6. Défaut de paiement
Conformément à l'article L.321-14 du Code du commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, FERRI a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- Notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- Poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, ainsi que l'ensemble des frais engagés afin de parvenir au recouvrement des sommes dues par l'adjudi-

cataire défaillant.
En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
FERRI se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
FERRI se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, FERRI est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. FERRI se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec des sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

7. Délivrance des lots
7.1 Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de FERRI attestant du complet paiement du bordereau. Les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus bref délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
7.2 Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'Hôtel Drouot sauf indication expresse contraire de FERRI.
Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké au Magasinage de l'Hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à FERRI.

8. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. FERRI décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ici dès l'adjudication prononcée. FERRI ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
FERRI n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, qu'elle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas préposées de FERRI, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité de FERRI en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de service.

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peuvent être affectées par les lois du pays vers lequel le lot est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peuvent être soumises à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat et rejeter une telle demande lorsque le bien culturel est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité de FERRI ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers FERRI et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion de FERRI, FERRI peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, FERRI n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Règlementation Cites
La règlementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou règlementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la règlementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation du lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. FERRI peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, FERRI ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIETE INTELLECTUELLE

FERRI est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue FERRI peut également constituer une reproduction illicite d'œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNEES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé que FERRI en sa qualité de responsable de traitement collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour l'objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité « en pied de page du site Internet FERRI. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L.561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à FERRI en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, FERRI peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à FERRI de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPETENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. FERRI rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. FERRI informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé réception.
Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges concernant sa validité, son interprétation, son exécution, sa réalisation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (France).

ORDRE D'ACHAT

GRANDS MAÎTRES DE L'ESTAMPE ET DE L'AFFICHE

Vendredi 27 Mars 2026 à 14h00

Drouot - Richelieu, salle 7 - 9, rue Drouot - 75009 Paris

Nom & Prénom

Adresse

Téléphone Portable

Email

Après avoir pris des connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue,
je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros les lots désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux.)

Date et signature

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS

A renvoyer à : FERRI & Associés
53, rue Vivienne - 75002 Paris
Tél. 01 42 33 11 24
E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com

Références bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie).
Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 48 heures avant la vente.

FERRI

53, rue Vivienne - 75002 Paris - Tél. 01 42 33 11 24 - E-mail : ferri.cp@ferri-drouot.com - www.ferri-drouot.com